

ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑΤΟΥ '40 ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΣΟΦΙΑ ΒΕΜΠΟ

Τραγούδια και μελωδίες του '40 που άγγιξαν, συντρόφευσαν, ζέσταναν μα και έδωσαν κουράγιο, ορμή κι ελπίδα στις καρδιές του Ελληνικού λαού τις δύσκολες μέρες του Πολέμου. Ήχοι και λόγια που έδωσαν ζωή, όραμα και μόνιασαν Έλληνες κι Ελληνίδες αδιακρίτως με μια κοινή ελπίδα. Δημιουργοί που κατάφεραν με το πνεύμα τους να συγκινούν, να γοητεύουν και να εμψυχώνουν τον απλό άνθρωπο, με αισθητική, ειλικρίνεια και αισιοδοξία.

Ο Κωνσταντινίδης, ο Σουγιούλ, ο Σακελλαρίδης, αντάμα με τον Τραϊφόρο, τον Σακελλάριο, κεντούσαν στον καμβά της Ελληνικής ψυχής με τις πιο φίνες κλωστές εικόνες ενός πιο όμορφου, λεύτερου κι ένδοξου κόσμου και στόλισαν με αυτές το Μουσείο της Ιστορίας.

Πρωθιέρειά τους, η μια και μοναδική, η φωνή του Αγώνα, η Σοφία Βέμπο. Η φωνή που ενσάρκωνε για όλους την Ελληνική ψυχή με τη ζεστασιά της και την απλόχερη γλύκα της. Τραγουδί ανεπιτήδευτο, γεμάτο έκφραση κι αλήθεια, η Βέμπο ήταν στ' αυτιά των Ελλήνων η μάνα, η αδερφή, η σύζυγος, η φίλη... Ήταν η γυναίκα μέσα στο μεγαλείο της που έδινε ζωή, αναγεννούσε την ελπίδα και το φως, τα δυο αυτά στοιχεία που κράτησαν την Ελλάδα μας ζωντανή και την οδήγησαν στη νίκη και τον λυτρωμό.

Τρεις ξεχωριστοί τραγουδιστές με κοινές λυρικές καταβολές, ο Μπάμπης Βελισσάριος, η Ελένη Βουδουράκη και η Ιωάννα Φόρτη, με όχημά τους τις στιλιστικά απaráμιλλες ενορχηστρώσεις του μεγάλου Βασίλη Τενίδη, ξαναζωντανεύουν με τις υπέροχες φωνές τους στ' αυτιά μας τον αέρα μιας άλλης εποχής, μιας χαμένης ευγενικής γενιάς που της οφείλουμε πολλά.

Νίκος Βασιλείου,
Αρχιμουσικός

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

Εισαγωγή
(Ορχηστρικό)

Άντε στο καλό
(Χορωδία)

Κάνε κουράγιο Ελλάδα μου
(Ιωάννα Φόρτη και χορωδία)

Το τραγούδι της Λευτεριάς
(Μπάμπης Βελισσάριος και χορωδία)

Χωριό μου
χωριουδάκι μου
(Ελένη Βουδουράκη και χορωδία)

Χωριάτα
(Ιωάννα Φόρτη)

Ψαροπούλα
(Ελένη Βουδουράκη και χορωδία)

Καινούρια ζωή
(Ιωάννα Φόρτη)

Επιλογές από βαλς

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σολίστ:
Ελένη Βουδουράκη
Ιωάννα Φόρτη
Μπάμπης Βελισσάριος

Συμφωνική Ορχήστρα
Δήμου Αθηναίων
Μουσική διεύθυνση:
Νίκος Βασιλείου

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

Μη φύγεις ξανά
(Ορχηστρικό)

Λόντρα Παρίσι
(Ελένη Βουδουράκη και χορωδία)

Σαν κι απόψε
(Ιωάννα Φόρτη)

Καλό σου ταξίδι
(Μπάμπης Βελισσάριος και χορωδία)

Το μονοπάτι
(Ελένη Βουδουράκη και χορωδία)

Ο μήνας έχει 13
(Μπάμπης Βελισσάριος και χορωδία)

Η ταμπακέρα
(Ιωάννα Φόρτη)

Ζεχρά
(Μπάμπης Βελισσάριος)

Μικρή Χωριατοπούλα
(Ορχηστρικό)

Στον πόλεμο βγαίνει
(Ιωάννα Βουδουράκη)

Βάζει ο Ντούτσε
(Μπάμπης Βελισσάριος)

Παιδιά της Ελλάδος
(Σολίστες και χορωδία)

Μουσική προετοιμασία χορωδίας:
Δημήτρης Κτιστάκης

Με τους
Μιχάλης Σουγιούλ,
Μενέλαος Θεοφανίδης,
Ιωσήφ Ριτσιάρδης,
Θεόφραστος Σακελλαρίδης,
Ραπίτης Λέων,
Κώστας Γιαννίδης κ.ά.

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 59
ΑΘΗΝΑ, 106 79
Τ. 210 3642540

OLY.GR

*
Το θέατρο Ολύμπια είναι
προσβάσιμο σε άτομα με
αναπηρία.



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ 984

Η ΠΟΛΗ ΖΕΙ

monopoli.gr

ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ

TICKET SERVICES

Προπώληση εισιτηρίων
online: www.ticketservices.gr
Τηλεφωνικές παραγγελίες: 210 7234567
Εκδοτήριο: Πανεπιστημίου 39 - Αθήνα



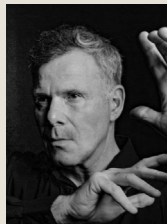
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΜΙΚΤΗ ΧΩΡΩΔΙΑ ΕΡΤ

ΟΛΥΜΠΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
«ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ»



ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ '40

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΣΟΦΙΑ ΒΕΜΠΟ



Νίκος Βασιλείου



Ελένη Βουδουράκη



Ιωάννα Φόρτη

Μπάμπης -
Χαράλαμπος
Βελισσάριος

ΝΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Μουσική διεύθυνση

Ο Νίκος Βασιλείου, πιανίστας, αρχιμουσικός και συνθέτης, γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο και τη Νέα Υόρκη, καθώς επίσης δι-εύθυνση ορχήστρας στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου της Σκωτίας, ως υπότροφος της Ακαδημίας Αθηνών και της Ακαδημίας της Σκωτίας. Δίδαξε μουσική στη Μέση Εκπαίδευση, πιάνο και διεύθυνση χορωδίας στο Εθνικό Ωδείο. Ως διευθυντής της Παιδικής Χορωδίας «Μανώλης Καλομοίρης» (1992-2000) συνεργάστηκε με την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Από το 1994 εργάστηκε ως μουσικός εκγυμναστής σε τουλάχιστον 60 παραγωγές της ΕΛΣ. Έχει επίσης συνεργαστεί με το «Αμφι-θέατρο» Σπύρου Α. Ευαγγελιάτου. Αρχικά βοηθός διευθυντή χορωδίας (2001/3), από το 2005 έως το 2011 ανέλαβε τη διεύθυνση της Χορωδίας της ΕΛΣ. Από το 2011 ως το 2015

εργάστηκε ως Υπεύθυνος Μουσικών Σπουδών, Βοηθός Αρχιμουσικός Σύγχρονης Όπερας και Υπεύθυνος του Όπερα Στούντιο της ΕΛΣ. Ως αρχιμουσικός έχει συνεργαστεί με την ΚΟΑ, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Ορχήστρα της ΕΛΣ, την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, τη Συμφωνική της ΕΡΤ, την Καμεράτα - Ορχήστρα φίλων της μουσικής κ.ά. Έχει διευθύνει πρώτες πανελληνίες παρουσιάσεις έργων Ελλήνων και ξένων συγχρόνων συνθέτων, μεταξύ άλλων των Μπάρμπερ, Χίντμετ, Μιγιώ, Στραβίνσκυ, Ξενάκη, Αντές, Κουμμεντάκη, Κουνάδη, Κουρουπού, Βρόντου, Εμφιετζή, Ντάρλα, Βαλέι κ.ά. Έχει συνθέσει μουσική για το θέατρο, μπαλέτο, χορωδιακά, κύκλους τραγουδιών. Έργα του έχουν παρουσιαστεί από το MMA, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, τη Χορωδία της ΕΡΤ κ.ά. Υπήρξε μουσικός Σύμβουλος του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου για το 2017, καθώς επίσης μουσικός σύμβουλος του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά. Έχει συνεργαστεί σε πάρα πολλά εκπαιδευτικά προγράμματα σε Αθήνα και Πειραιά.

ΕΛΕΝΗ ΒΟΥΔΟΥΡΑΚΗ

Η μεσόφωνος Ελένη Βουδουράκη είναι από το 2004 μέλος του National Opera Studio (Λονδίνο), στο οποίο, ως υπότροφος των Friends of Covent Garden, μελέτησε βασικούς ρόλους του λυρικού ρεπερτορίου. Από το 2005 είναι μέλος της Accademia di Bel Canto Georg Solti (Τοσκάνη), στην οποία φοίτησε με υποτροφία από το Ίδρυμα Nando Peretti. Παρακολούθησε σεμινάρια τελειοποίησης των Ghena Dimitrova, Robert Lloyd, Dennis O'Neil, Kiri Te Kanawa, Ingeborg Danz, Helmuth Rilling. Έχει εμφανιστεί σε πρωταγωνιστικούς ρόλους, σε παραγωγές όπερας στο Ηνωμένο Βασίλειο (Glyndebourne), τη Γερμανία (Oper Kiel), την Αυστρία (Wien Kammer Oper), Teatro alla Scala (σε συμπαραγωγή MMA) κ.α. Έχει συνεργασθεί με τις σημαντικότερες ελληνικές ορχήστρες σε έργα μουσικής δωματίου, ορατόρια και πρωταγωνιστικούς ρόλους σε πολλές όπερες, όπως: Η Κρητικοπούλα, Η Νυχτερίδα, Η Αριάδνη στη Νάξο, Αϊντα, Ρουζάλκα, Μαντάμα Μπατερφλάυ, Ριγκολέττος, Κάρμεν, Νόρμα, Άννα Μπολένα, Πληγή κ.ά. Συχνά παρουσιάζει έργα Ελλήνων συνθετών σε Ελλάδα και εξωτερικό. Έχει σταθερή συνεργασία με την Εθνική λυρική σκηνή από το 1999 ενώ διδάσκει μονωδία από το 2014. Το 2019, τραγούδησε στο πλάι του José Cura με τη Συμφωνική Ορχήστρα Tchaikovsky, ενώ το 2020 τραγούδησε στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού (Η επιτροπή του Οδυσσέα στην πατρίδα, Μοντεβέρνι) με την Armonia Atenea. Τη σεζόν 2021/22 ερμήνευσε τον πρωταγωνιστικό ρόλο της Αρετούσας στην κωμική όπερα του Σπύρου Σαμάρια Η Κρητικοπούλα, στο Θέατρο Ολύμπια.

ΙΩΑΝΝΑ ΦΟΡΤΗ

Η Ιωάννα Φόρτη γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο, ανώτερα θεωρητικά και μονωδία. Από τις πλέον έμπειρες και ευέλικτες Ελληνίδες τραγουδίστριες, έχει διακριθεί σε ένα ασυνήθιστα ευρύ και ετερόκλητο ρεπερτόριο, που περιλαμβάνει λόγια, έντεχνη και λαϊκή ελληνική μουσική, όπερα, οπερέτα, μουσική μπαρόκ, μιούζικαλ και έθνικ μουσική. Εργάστηκε αρχικά ως χορωδός στην ΕΡΤ υπό τον αείμνηστο Αντώνη Κοντογεωργίου. Το 2000 την επέλεξε ο ίδιος ο Μίκης Θεοδωράκης η έκανε το σολιστικό της ντεμπούτο στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης ως Κλυταιμνήστρα, στην όπερά του *Ηλέκτρα*. Έκτοτε ξεκίνησε μια μεγάλη συνεργασία με τον συνθέτη, με συναυλίες, παραστάσεις και ηχογραφήσεις στην Ελλάδα και εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί σε μεγάλα θέατρα σε Ελλάδα, Νέα Υόρκη, Λονδίνο, Γερμανία, Γαλλία, Τουρκία, ερμηνεύοντας ρόλους σε όπερες καθώς και έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών. Έχει συνεργαστεί με τους περισσότερους αξιόλογους ελληνικούς πολιτιστικούς φορείς (Εθνική Λυρική Σκηνή, Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Φεστιβάλ Αθηνών, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης» κ.ά.), καθώς επίσης με κορυφαίους συνθέτες, μαέστρους, τραγουδιστές και σκηνοθέτες. Από το 2003 είναι μόνιμη συνεργάτης του συνθέτη Χρήστου Λεοντή. Τελευταία συνεργάζεται τακτικά με την Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Έχει στο ενεργητικό της έναν προσωπικό δίσκο και 18 ακόμα δισκογραφικές συμμετοχές

ΜΠΑΜΠΗΣ (ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ) ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΣ

Ηθοποιός, τραγουδιστής (τενόρος) και μουσικός, γεννήθηκε στην Αθήνα το 1979. Σπούδασε υποκριτική στο θεατρικό εργαστήρι του Βασιλή Διαμαντόπουλου και τη δραματική σχολή Μαίρης Τράγκα Βογιατζή. Πήρε τα πρώτα του μαθήματα μονωδίας με τον Γιώργο Ζερβάνο, συνέχισε σε επίπεδο δεξιοτεχνίας με τη Μαρίνα Κρίλοβιτς και ολοκλήρωσε τον κύκλο σπουδών (Δίπλωμα Μονωδίας) με τον Γιώργο Σαμαρτζή. Έχει παρακολουθήσει masterclass στη Βιέννη με την Elizabeth Hagedorn. Στα πρώτα του επαγγελματικά βήματα εμφανίζεται δίπλα στους Θανάση Πολυκανδριώτη, Μίμη Πλέσσα και Βίκυ Μοσχολιού. Φέτος μετράει ήδη εικοσιένα χρόνια μόνιμης συνεργασίας με την Εθνική Λυρική σκηνή και συνεργασίες με παγκοσμίως φήμης σκηνοθέτες, όπως οι Franco Zeffirelli, Graham Vick, Hugo De Ana, Stefano Poda, Arnaud Bernard, αλλά και σπουδαίους Έλληνες, Σπύρος Α. Ευαγγελιάτος, Βασίλης Παπαβασιλείου, Γιώργος Μιχαηλίδης, Μαριάννα Κάλμπαρη και αρχιμουσικούς όπως οι Λουκάς Καρυτινός, Ηλίας Βουδούρης, Μύρων Μιχαηλίδης, Μίλτος Λογιάδης, Βασίλης Χριστόπουλος, Philippe Αυγών, Γιώργος Πέτρου, κ.ά. Εμφανίστηκε το 1998 στη Λισσαβώνα (EXPO'98), ενώ το 2003 πραγματοποίησε περιοδεία στη Γαλλία με μια παραγωγή που φέρει την υπογραφή του Jacques Laccarière. Το 2014 εμφανίστηκε στη Βαρκελώνη σε ρεσιτάλ τραγουδιού με συνοδεία και επιμέλεια του αρχιμουσικού Αναστάσιου Στρίκου

και το 2016 σε ρεσιτάλ τραγουδιού με την Ορχήστρα Νέων Κύπρου στη Musikverein της Βιέννης υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Κουντούρη. Τον Σεπτέμβριο του 2022, τραγούδησε για πρώτη φορά στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης σε ένα αφιέρωμα για τον ένα χρόνο απουσίας του Μίκη Θεοδωράκη. Τον Ιούνιο του 2017 ως σολίστ στο Καλλιμάρμαρο, είχε την τιμή να τον διευθύνει ο ίδιος ο Μίκης Θεοδωράκης στα 92 του χρόνια. Το 2019 ξεκινά η συνεργασία του με τον Δημήτρη Παπαδημητρίου με αφορμή το τραγούδι *Όταν όλα περάσουν* σε ποίηση Μανόλη Αναγνωστάκη. Στη συνέχεια, αναλαμβάνει τον πρωταγωνιστικό ρόλο του Φράτε Λέονε στον *Φωχούλη του Θεού* του Νίκου Καζαντζάκη. Η συνεργασία τους κορυφώνεται στην παραγωγή του *MobyDick* (Ίδρυμα Ωνάση), το σπουδαίο κλασικό μυθιστόρημα του Herman Melville σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλή, όπου ερμήνευσε τον πρωταγωνιστικό ρόλο του Καπετάνιου Αχαάβ.

Η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής ιδρύθηκε το 1954 από τον επιφανή συνθέτη και πιανίστα Γιάννη Κωνσταντινίδη ή Κώστα Γιαννίδη - όπως ήταν γνωστός στο ευρύ κοινό - και τον μουσικοσυνθέτη Ακη Σμυρνάιο (Γαληνό Κιουσόγλου). Γνωστή ως «Ελαφρά Ορχήστρα του ΕΙΡ» αγαπήθηκε ιδιαίτερα: αγαπημένα τραγούδια της εποχής, ελαφρά κλασικά έργα, οπερέτα και μουσική κυρίως από τον ελληνικό κινηματογράφο. Είναι η εποχή που ο ήχος της Ορχήστρας καταγράφεται και συνοδεύει πολλές δημοφιλείς ελληνικές ταινίες των δεκαετιών του '50 και του '60. Κορυφαία υπήρξε η συμμετοχή της στα πρώτα «Φεστιβάλ Ελαφρού Τραγουδιού» όπου και ακούστηκαν οι πρώτες επιτυχίες των Μ. Χατζιδάκι και Μ. Θεοδωράκη. Η αναβίωση του «Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης» το 2005 σηματοδότησε την επιστροφή και συμμετοχή της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής στον ιστορικό θεσμό. Το 1974, από την καθοδήγηση του Μάνου Χατζιδάκι, η Ορχήστρα μετονομάστηκε σε «Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής της ΕΡΤ» και εμπλούτισε το σχήμα και το ρεπερτόριο της. Συνέχισε τις συνεργασίες της με τους δόκιμους καλλιτέχνες της εποχής, καταγράφοντας το μουσικό γίγνεσθαι εκείνης της περιόδου. Καλλιτεχνικοί διευθυντές της «Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής» διατέλεσαν οι: Μιχάλης Ροζάκης, Κυριάκος Σφέτσας και Βασίλης Τενίδης, ενώ μόνιμος αρχιμουσικός της ήταν ο Λευτέρης Χαλκιαδάκης. Επί καλλιτεχνικής διεύθυνσης των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ από τον Μίκη Θεοδωράκη, η Ορχήστρα απέκτησε αριθμητικά τη φυσιογνωμία ενός πλήρους οργανικού συνόλου αποτελούμενου από 70 μουσικούς και μετονομάστηκε σε «Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ».

Η χορωδία της ΕΡΤ ιδρύθηκε το 1977 από τον Μάνο Χατζιδάκι, διευθυντή τότε του Τρίτου Προγράμματος της Ραδιοφωνίας, ως «χορωδία του Τρίτου», σε συνεργασία με τον Αντώνη Κοντογεωργίου που υπήρξε οργανωτής και βασικός διευθυντής της. Σύντομα αναδείχθηκε σε ένα από τα καλύτερα χορωδιακά σύνολα της χώρας. Στη δι-αμόρφωση του ρεπερτορίου της, που περιλαμβάνει πάνω από 1000 συνθέσεις από όλες τις περιόδους της χορωδιακής δημιουργίας, έχει δοθεί ιδιαίτερη βαρύτητα σε πρώτες εκτελέσεις ελληνικών έργων (240 έργα για χορωδία και ορχήστρα, καθώς και χορωδιακά a cappella). Στο ρεπερτόριο της χορωδίας ανήκουν επίσης και πολλές όπερες. Επί γενικής διεύθυνσης Μίκη Θεοδωράκη πραγματοποιήσε πληθώρα συναυλιών σε Ιταλία, Γαλλία, Γερμανία, Τυνησία, Η.Π.Α, Καναδά, Φινλανδία κ.α. Το 2004 έλαβε μέρος στις τελευταίες εναρξεις και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας και το 2007 εμφανίστηκε στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου, στην AlterOpera της Φρανκφούρτης και το PolyTheater του Πεκίνου, όπου έδωσε την εναρκτήρια συναυλία στα πλαίσια του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα. Έχει συμ-πρόξει με σημαντικές ελληνικές και ξένες ορχήστρες, όπως η Συμφωνική Βερολίνου, Νυρεμβέργης, Φιλαρμονική του Λονδίνου, Καπιτωλίου Τουλούζης κ.ά., καθώς και με πολλούς καταξιωμένους Έλληνες και κορυφαίους ξένους μαέστρους, όπως οι Masur, Menuhin, Ashkenazy, Fischer, Rilling, Marriner.