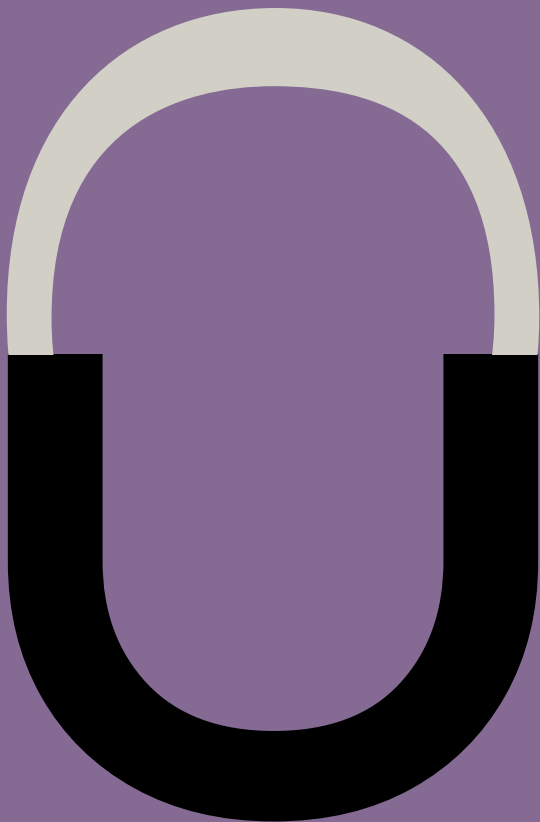


ΟΛΥΜΠΙΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
«ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ»



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
2022 • 2023

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
2022 • 2023

ΟΛΥΜΠΙΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
«ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ»

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Olivier Descotes

ΟΛΥΜΠΙΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ
ΜΑΡΙΑ
ΚΑΛΛΑΣ

ΑΘΗΝΑ, ΣΥΝΩΝΥΜΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

1 χρόνος, 37 παραγωγές, 56 παραστάσεις, 421 καλλιτέχνες, 18.891 θεατές. Ένας χρόνος πέρασε από την επακκίνηση του δημοτικού θεάτρου της Αθήνας. Ένας χρόνος γεμάτος προκλήσεις αλλά και θριάμβους.

Πέρσι, τέτοια εποχή, βάλामε το μεγάλο στοίχημα να κρατήσουμε ζωντανό τον πολιτισμό στη δύσκολη περίοδο της πανδημίας. Για τους καλλιτέχνες, για τις Αθηναίες και τους Αθηναίους, για τους επισκέπτες, για την πόλη. Και το στοίχημα κερδήθηκε! Κερδήθηκε από εμάς, στον Δήμο Αθηναίων, στον ΟΠΑΝΔΑ, στην Τεχνόπολη, στο Ολύμπια. Γιατί δώσαμε τον καλύτερό μας εαυτό, για να γεμίσει ξανά με τέχνη το εμβληματικό κτίριο της οδού Ακαδημίας 59. Έτσι, όπως αρμόζει στην πλούσια ιστορία του. Κερδήθηκε όμως και από τους καλλιτέχνες, οι οποίοι κράτησαν ακμαίο το ηθικό τους - και το ηθικό μας. Προσφέροντας γενναιόδωρα έμπνευση και δημιουργική δύναμη, σε πείσμα των δύσκολων καιρών της πανδημίας. Τέλος, κερδήθηκε από το κοινό μας. Τους πολυάριθμους θεατές, που αγκάλιασαν με ένθερμο χειροκρότημα, αλλά και ανεπιφύλακτο σεβασμό στα μέτρα ασφαλείας, το πρόγραμμα υψηλής ποιότητας που παρουσιάσαμε. Ήταν μια νίκη που καταφέραμε μαζί.

Συνεχίζουμε υπερήφανοι. Με τον νέο καλλιτεχνικό προγραμματισμό, που ετοίμασε ο καλλιτεχνικός διευθυντής του θεάτρου, Olivier Descotes, γυρνάμε σελίδα, και γράφουμε το επόμενο κεφάλαιο για το Ολύμπια.

Την καλλιτεχνική περίοδο 2022-2023, θα δοθεί έμφαση σε δύο κορυφαίες μορφές της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας μας. Τον Δημήτρη Μητρόπουλο και τη Μαρία Κάλλας! Μέσα από ειδικά διαμορφωμένα αφιερώματα και σπάνια παρουσιαζόμενα έργα, θα έχουμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε εκ νέου και εις βάθος τις δύο αυτές μουσικές προσωπικότητες. Τους δύο σπουδαίους Έλληνες που ανέβασαν την Ελλάδα στο βήθρο του παγκόσμιου πολιτισμού.

Και βέβαια, δεν θα μπορούσαν να λείπουν οι διεθνείς συνεργασίες! Εξαιρετικοί καλλιτέχνες από το εξωτερικό θα συμπράξουν με τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων, καλλιεργώντας περαιτέρω τον πολιτισμικό διάλογο που ξεκίνησαν οι συμπράξεις της προηγούμενης καλλιτεχνικής περιόδου. Κατά τη νέα χρονιά, σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ιταλίας στην Ελλάδα και το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών, θα έχουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε σε πρώτη πανελλήνια παρουσίαση ένα απάνθισμα παραστατικών τεχνών και σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας από τη γείτονα χώρα.

Παράλληλα, καταξιωμένοι Έλληνες καλλιτέχνες και κορυφαίοι, εγχώριοι πολιτιστικοί φορείς και οργανισμοί, θα προσφέρουν ένα πολυποίκιλο πρόγραμμα, που αποδεικνύει στην πράξη τη δέσμευση του Δήμου Αθηναίων για έναν χώρο πολιτισμού, συμπεριληπτικό και ανοικτό για όλους. Όπερα, οπερέτα, ελληνικό τραγούδι, τζαζ, θέατρο, χορός. Η «Ιφιγένεια εν Ταύροις» του Γκλουκ θα συναντήσει την «Αδελφή Βεατρίκη» του Μητρόπουλου, τη «Λιονέλλα» του Σαμάρα και τον «Πρωτομάστορα» του Καλομοίρη. Ο «Βαπτιστικός» του Σακελλαρίδη θα συνδιαλεχθεί με τη σύγχρονη, ελληνική μουσική δημιουργία, αλλά και τον «Αλέξη Ζορμπά» του Μίκη Θεοδωράκη και τη λαϊκή μουσική του Βασίλη Τσιτσάνη.

Τέλος, αναλαμβάνουμε ως Δήμος Αθηναίων την ευθύνη μας απέναντι στη νέα γενιά! Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών μας δράσεων, θα έχουμε τη μεγάλη χαρά να παρουσιάσουμε τον Νοέμβριο μια όπερα για παιδιά, με τίτλο «Ο Πρίγκιπας Ιβάν και το Πουλί της Φωτιάς». Ένα έργο ειδικά γραμμένο για να ταξιδέψει τους μικρούς μας φίλους στο συναρπαστικό σύμπαν του μουσικού θεάτρου.

Σας περιμένουμε λοιπόν να σηκώσουμε ξανά την αυλαία. Να χτίσουμε το μέλλον του πολιτισμού στην Αθήνα. Για τις Αθηναίες και τους Αθηναίους, για τους επισκέπτες, για την πόλη. Κάθε γωνιά της πρωτεύουσας, κάθε συνοικία, κάθε μονοπάτι οδηγεί στο Ολύμπια.

Γιατί η Αθήνα είναι συνώνυμο του πολιτισμού!



ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΟ.

Κατά την πρώτη του ολοκληρωμένη καλλιτεχνική περίοδο μετά την εκδήλωση της επιδημιολογικής κρίσης, το θέατρο Ολύμπια κατάφερε, παρά τις δυσκολίες, να κερδίσει ξανά τις καρδιές των Αθηναίων. Κλειδί για την επιτυχία αυτή ήταν η ποικιλομορφία του προγραμματισμού της σεζόν 2021-2022, καθώς περιλάμβανε στον κορμό του, όχι μόνο μεγάλες συναυλίες συμφωνικής μουσικής και παραγωγές λυρικού θεάτρου, αλλά και παραγωγές τζαζ και ελληνικής ελαφράς μουσικής. Το κοινό αγάπησε αυτή την ευρεία προσέγγιση σε όλα τα ποιοτικά είδη μουσικής, κάτι που αποτυπώνεται εύγλωττα στα απολογιστικά στοιχεία του θεάτρου. Παρόλες τις δυσκολίες και τους περιορισμούς που επέβαλε η υγειονομική κρίση, η προσέλευση άγγιξε σχεδόν τους 20.000 θεατές οι οποίοι είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν υψηλού επιπέδου παραγωγές, δίνοντας μια νέα πνοή στον ιστορικό αυτό χώρο.

Η ΦΩΝΗ ΣΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Η καλλιτεχνική περίοδος 2022-2023 ακολουθεί και εμπλουτίζει τη νέα ταυτότητα του θεάτρου. Όπως στην περσινή σεζόν, έτσι και φέτος η φωνή είναι στο επίκεντρο και μάλιστα σε όλες της τις μορφές. Κεντρικές φιγούρες της νέας σεζόν είναι δύο από τους σημαντικότερους Έλληνες καλλιτέχνες που σημάδεψαν, ο καθένας με τον τρόπο του, τον κόσμο της λυρικής τέχνης: ο Δημήτρης Μητρόπουλος και η Μαρία Κάλλας.

Η σαιζόν ξεκινά με ένα αφιέρωμα στον μεγάλο μαέστρο και ελάχιστα γνωστό για την ιδιότητά του ως συνθέτη, Δημήτρη Μητρόπουλο: η μοναδική του όπερα, «Αδελφή Βεατρίκη», που συνέθεσε σε νεαρή ηλικία για την Κατίνα Παξινού, θα παρουσιαστεί από ένα υπέροχο γαλλο-ελληνικό καστ με επικεφαλής τη μεγάλη Γαλλίδα δραματική σοπράνο Catherine Hunold. Από το πόντιουμ, ο Γάλλος αρχιμουσικός Pierre Dumoussaud θα αναδείξει την πρωτοτυπία του ιδιαίτερου αυτού έργου, γραμμένο σε ποιητικό κείμενο του Maurice Maeterlinck. Μια μικτή συναυλία μουσικής δωματίου και συμφωνικής μουσικής υπό τη διεύθυνση του Μιχάλη Οικονόμου και μία συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με τη συμμετοχή επιφανών μουσικολόγων θα συμπληρώσουν τη γνωριμία του κοινού με την πολυσχιδή καλλιτεχνική προσωπικότητα του Μητρόπουλου.

Το 2023 συμπληρώνονται εκατό χρόνια από τη γέννηση της Μαρίας Κάλλας. Η επέτειος αυτή θα γιορταστεί με την λαμπρότητα που της αρμόζει καθόλη τη διάρκεια του έτους. Το αφιέρωμα αυτό ξεκινά με το μοναδικό ελληνικό έργο που τραγούδησε η θρυλική σοπράνο: τον «Πρωτομάστορα» του Μανώλη Καλομοίρη. Ογδόντα χρόνια μετά την εμφάνισή της στην παραγωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, το έργο αυτό (βασισμένο στην ομότιτλη τραγωδία του Καζαντζάκη) θα παρουσιαστεί σε συναυλιακή μορφή, υπό τη διεύθυνση της διεθνώς αναγνωρισμένης αρχιμουσικού Ζωής Τσόκανου. Η διανομή αποτελείται κυρίως από Έλληνες που διαπρέπουν στο εξωτερικό, με επικεφαλής τον Κωνσταντίνο Κληρονόμο και τη Μαριτίνα Ταμπακοπούλου, η οποία θα εμφανιστεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα στον απαιτητικό ρόλο της Σμαράγδας, μετά από ένα αξιόλογο ντεμπούτο την περασμένη σαιζόν στα μεγαλύτερα θέατρα της Ιταλίας.

Η νέα μεγάλη παραγωγή της φετινής σαιζόν είναι η «Ιφιγένεια εν Ταύροις» του Gluck, ένα έργο-σταθμός στην ιστορία της όπερας, αλλά και μία σημαντική επιτυχία στην καριέρα της Κάλλας, όταν τραγούδησε τον φερώνυμο ρόλο το 1957 στη Σκάλα του Μιλάνο. Τη νέα σκηνοθεσία υπογράφει ο Θάνος Παπακωνσταντίνου, ενώ τη μουσική διεύθυνση ανα-

λαμβάνει ο διεθνούς φήμης αρχιμουσικός Γιώργου Πέτρου. Το λαμπερό καστ απαρτίζουν διακεκριμένοι λυρικοί τραγουδιστές, μεταξύ των οποίων και η ελληνικής καταγωγής Καναδή σοπράνο Σούλα Παρασίδη, που θα κάνει το ντεμπούτο της στην Ελλάδα, καθώς και ο Αργεντινός τενόρος Juan Franciso Gatell, ο οποίος θριαμβεύει στις μεγαλύτερες αίθουσες συναυλιών σε όλο τον κόσμο.

Δύο συναυλίες θα ολοκληρώσουν το αφιέρωμα στη γυναίκα που έφερε μια για πάντα την επανάσταση στο λυρικό τραγούδι. Στις 9 Φεβρουαρίου 2023, η σταρ του λυρικού τραγουδιού Karine Deshayes, η Κλίρα Kolonits και η Μαριτίνα Ταμπακοπούλου ενώνουν τις δυνάμεις τους για να αποτίσουν φόρο τιμής στους σπουδαίους ρόλους που ερμήνευσε η Κάλλας επί σκηνής. Από το πόντιουμ διευθύνει ο Ιταλός αρχιμουσικός Sebastiano Rolli. Αντίστοιχα, στις 10 Απριλίου 2023, η Πασχαλινή συναυλία των Μουσικών Συνόλων θα εστιάσει στο θρησκευτικό ρεπερτόριο που ερμήνευσε η Κάλλας, κυρίως κατά την αθηνάικη της περίοδο. Μετά την επιτυχία που σημείωσε στο περσινό πρωτοχρονιάτικο γκαλά, ο αρχιμουσικός Nikolas Nägele επιστρέφει στη σκηνή του Ολύμπια για να διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη Χορωδία του Δήμου Αθηναίων με τη συμμετοχή πέντε εξαιρετών Ελλήνων λυρικών τραγουδιστών.

Και φυσικά, από τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό δεν θα μπορούσε να λείπει η οπερέτα. Για την εορταστική περίοδο του τέλους της χρονιάς, επιλέξαμε μία από τις πιο αγαπητές αθηναϊκές οπερέτες: τον «Βαπτιστικό» του Θεόφραστου Σακελλαρίδη. Η παραγωγή που παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το 2019, υπό τη σκηνοθεσία του Γιώργου Πέτρου, αναβιώνει στο Θέατρο Ολύμπια για οκτώ παραστάσεις. Με ένα εξαιρετό καστ λυρικών τραγουδιστών, τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη Χορωδία του Δήμου Αθηναίων, υπό τη μουσική διεύθυνση του Γιώργου Πέτρου, οι ξέφρενοι ρυθμοί και οι γοητευτικές μελωδίες του «Βαπτιστικού» θα ξαναζωντανέψουν στη σκηνή του ιστορικού αυτού θεάτρου.

Κλείνοντας τον κύκλο του λυρικού θεάτρου και συνεχίζοντας το πολυετές αφιέρωμα στον Σπύρο Σαμάρα, παρουσιάζουμε φέτος την όπερα «Λιονέλλα» σε συναυλιακή μορφή. Πρόκειται για ένα έργο που έκανε πρεμιέρα στη Σκάλα του Μιλάνο το 1891 και έκτοτε περιέπεσε στη λήθη, καθώς η παρτιτούρα χάθηκε στο πέρασμα των χρόνων. Ο αρχιμουσικός Βύρων Φιδετζής ενορχήστρωσε εκ νέου το έργο και το παρουσιάζει με τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη Χορωδία του Δήμου Αθηναίων, μαζί με ένα σπουδαίο επιτελείο λυρικών τραγουδιστών.

Δεν θα μπορούσαμε φυσικά να μην σκεφτούμε και το νεανικό μας κοινό, το οποίο, τον προσεχή Νοέμβριο, θα απολαύσει την όπερα για παιδιά και νέους «Ο Πρίγκιπας Ιβάν και το Πουλί της Φωτιάς» του Θοδωρή Αμπαζή, μια παραγωγή που σημείωσε τεράστια επιτυχία στην Εθνική Λυρική Σκηνή το 2017. Έχοντας ως βάση το ρωσικό παραδοσιακό παραμύθι, ο Αμπαζής, με τη διπλή ιδιότητα του συνθέτη και του σκηνοθέτη, δημιουργεί έναν μαγικό και πολύχρωμο κόσμο, μεταφέροντας τα παιδιά και τους νέους σε ένα συναρπαστικό μουσικοθεατρικό ταξίδι.

ΜΙΑ ΣΑΙΖΟΝ ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΕ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Πέρα από τις λυρικές παραγωγές, η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων θα παρουσιάσει, στο πλαίσιο των τακτικών της συναυλιών, ένα πλούσιο συμφωνικό ρεπερτόριο, υπό τη διεύθυνση των μόνιμων μαέστρων της, Ελευθέριου Καλκάνη, Μιχάλη Οικονόμου και Ανδρέα Τσελίκια, αλλά και του προσκεκλημένου αρχιμουσικού Βλαδίμηρου Συμεωνίδη. Εκτός από το προαναφερθέν αφιέρωμα στον Δημήτρη Μητρόπουλο, η Συμφωνική Ορχήστρα θα ερμηνεύσει πολλά σπουδαία έργα μεγάλων συνθετών (Beethoven, Dvořák, Debussy, Mussorgsky, Tchaikovsky, Prokofiev, Shostakovich κ.ά.), ενώ παράλληλα θα αναδείξει λιγότερο γνωστές στην Ελλάδα συνθέσεις, όπως αυτές του Γάλλου Édouard Lalo, με αφορμή τα 200 χρόνια από τη γέννησή του. Ταυτόχρονα, δεν ξεχνάμε τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία,

εντάσσοντας στο πρόγραμμά μας έργα δύο εξαιρετικά δραστηρίων συνθετών: του Γιώργου Δούση και του Δημήτρη Μηνακάκη. Τέλος, ο Μίκης Θεοδωράκης θα τιμηθεί και φέτος μέσα από μια σειρά συναυλιών. Στην πρώτη εξ αυτών, η Συμφωνική Ορχήστρα και η Χορωδία του Δήμου Αθηναίων θα παρουσιάσουν την εμβληματική σουίτα μπαλέτου «Αλέξης Ζορμπάς», με σολίστ την μέτζο-σοπράνο Άρτεμις Μπόγρη, ενώ τον Μάιο του 2023, η Χορωδία θα ερμηνεύσει έργα του συνθέτη για χορωδία a cappella με σολίστ τον τενόρο Γιάννη Χριστόπουλο.

Κατά την περίοδο των Χριστουγέννων, εκτός από τις παραστάσεις του «Βαπτιστικού», η Χορωδία θα παρουσιάσει τη συναυλία με τίτλο «The Twelve Days of Christmas» με τραγούδια και ύμνους από όλο τον κόσμο με σολίστ τη σοπράνο Μυρσίνη Μαργαρίτη, ενώ η Big Band θα μας ξεσηκώσει με ένα αφιέρωμα στους Frank Sinatra και Ella Fitzgerald, μεταφέροντάς μας στη χρυσή εποχή του swing.

Οι συμπράξεις με σημαντικούς καλλιτέχνες συνιστούν βασικό πυλώνα των συναυλιών των Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων και φέτος έχουμε τη χαρά να υποδεχθούμε στη σκηνή του Ολύμπια πολλά ονόματα από το χώρο του ελληνικού τραγουδιού αλλά και της τζαζ. Το Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής θα μας οδηγήσει σε γνωστά αλλά και λιγότερο γνωστά μονοπάτια του ελληνικού ρεπερτορίου φιλοξενώντας σπουδαίους ερμηνευτές όπως οι: Γιώτα Νέγκα, Γλυκερία, Μανώλης Μητσιάς, Λένα Αλκαίου, Παντελής Θαλασσινός και Λάκης Χαλκιάς. Αντίστοιχα, η Big Band συμπράττει με μία πλειάδα καλλιτεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό (Λουκία Παλαιολόγου, Τάκης Πατερέλης, Κατερίνα Πολέμη, Δημήτρης Παπαδόπουλος, Marianna Seas, Dat Funk, Lana Janjanin, Ανδρέας Πολυζωγόπουλος), προκειμένου να μας ταξιδέψει στον συναρπαστικό κόσμο της τζαζ και των ποικίλων ρευμάτων της.

Ο συναυλιακός χάρτης του Ολύμπια συμπληρώνεται με τρεις συναυλίες σε συνεργασία με σημαντικούς πολιτιστικούς φορείς. Λίγο πριν την εθνική γιορτή της 28^{ης}

Οκτωβρίου, η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ θα παρουσιάσει ένα πρόγραμμα αφιερωμένο στα τραγούδια του '4ο, με τους Ελένη Βουδουράκη, Ιωάννα Φόρτη και Μπάμπη Βελισσάριο, ενώ τον Μάιο του 2023 η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ θα πραγματοποιήσει ένα αφιέρωμα στον Ludwig van Beethoven υπό τη διεύθυνση του Μιχάλη Οικονόμου. Τον ίδιο μήνα, η Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, μία από τις πλέον δραστήριες ελληνικές ορχήστρες, θα παρουσιάσει ένα ενδιαφέρον πρόγραμμα με έργα των Α. Honegger, M. Ravel, A. Dvořák, D. Shostakovich και Κ. Σφακιανάκη, υπό τη διεύθυνση του καλλιτεχνικού της διευθυντή Βύρωνα Φιδετζή.

Στο πλαίσιο της επετείου για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, η Δημοτική Αθηναϊκή Εστουδιαντίνα παρουσιάζει τον Οκτώβριο μια συναυλία με τίτλο «Όνειρο ήταν μα δεν το λησμονήσαμε – Το τραγούδι της Σμύρνης», ένα μουσικό οδοιπορικό στο ιδιαίτερο μουσικό ρεπερτόριο της Σμύρνης, υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια του Ανδρέα Μαζαράκη.

Τον Ιανουάριο του 2023, η Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης» φέρνει κοντά δύο ξεχωριστούς δημιουργούς: τον Μίκη Θεοδωράκη και τον Βασίλη Τσιτσάνη. Μέσα από αυτή τη συνύπαρξη, η Ορχήστρα θα αναδείξει τις λεπτές συγγένειες της τέχνης τους και την ιδιαίτερη συνεισφορά τους στην ελληνική λαϊκή μουσική.

Τέλος, η μεγάλη ερμηνεύτρια Μαρία Φαραντούρη, μετά την επιτυχημένη της εμφάνιση στο Θέατρο Ολύμπια κατά την περσινή σαιζόν, επιστρέφει τον Μάιο του 2023 με ένα πρωτότυπο πρόγραμμα αφιερωμένο στην ποίηση του Bertolt Brecht και στο μουσικό θέατρο.

ΘΕΑΤΡΟ - ΧΟΡΟΣ - ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Πιστοί στο όραμά μας για ένα θέατρο που θα αγκαλιάζει όλες τις τέχνες, συνεχίζουμε τη συνεργασία με σημαντικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού με σκοπό να καταστήσουμε το Ολύμπια έναν χώρο πολιτισμού ανοιχτό σε όλους.

Μεταξύ των νέων συνεργασιών που εγκαινιάζουμε φέτος είναι αυτή με την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης η οποία, τον Ιανουάριο του 2023, θα παρουσιάσει μία μοναδική χορευτική παράσταση με νέα έργα Ελλήνων χορογράφων, που θα ερμηνευτούν από νέους σπουδαστές της Σχολής.

Το θέατρο θα έχει επίσης θέση στον προγραμματισμό του Ολύμπια με τη νέα δημιουργία του Χριστόφορου Χριστοφή και του Δήμου Αβδελιώδη, «Τουλούζ Λωτρέκ – Η φαντασία της αμαρτίας».

Τέλος, σε συνεργασία με τις ιταλικές αρχές, την Πρεσβεία της Ιταλίας στην Ελλάδα και το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών, παρουσιάζουμε για πρώτη φορά στην Ελλάδα ένα πανόραμα παραστατικών τεχνών, το οποίο θα μας δώσει μια ιδέα της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας στη γειτονική χώρα, με τη συμμετοχή καλλιτεχνών που ακτινοβολούν σε όλη την Ευρώπη: η παράσταση «Best Regards» που σημείωσε τεράστια επιτυχία με τον λαμπρό ερμηνευτή Marco d'Agostin, το έργο της διεθνώς αναγνωρισμένης χορογράφου Ambra Senatore «A posto», καθώς και τρεις παραστάσεις από την κολεκτίβα Anagor, μια καλλιτεχνική ομάδα ιδιαίτερα γνωστή στο παριζιάνικο, γερμανικό και ελληνικό κοινό.

Για την υλοποίηση του καλλιτεχνικού προγράμματος, θα ήθελα να ευχαριστήσω τον Δήμαρχο Αθηναίων και την ομάδα του για τη σταθερή υποστήριξή τους, χωρίς την οποία τίποτα δεν θα ήταν εφικτό, όλο το προσωπικό του ΟΠΑΝΔΑ, την ομάδα επικοινωνίας της Τεχνόπολης, καθώς και τους στενότερους συνεργάτες μου στο Ολύμπια για την ανεκτίμητη στήριξή τους.

Καλή νέα σαιζόν!

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

ΛΥΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΚΥΚΛΟΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

14 ΟΚΤ 20:00

ΑΔΕΛΦΗ ΒΕΑΤΡΙΚΗ
Δημήτρης Μητρόπουλος

Θαύμα σε τρεις πράξεις
(σε συναυλιακή μορφή)

Συμφωνική Ορχήστρα &
Χορωδία Δήμου Αθηναίων

Μουσική διεύθυνση:
Pierre Dumoussaud

ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
ΚΥΚΛΟΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

15 ΟΚΤ 11:00-14:00

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ:
ΖΩΗ ΚΑΙ ΕΡΓΟ**

Γενικός συντονισμός:
Γιώργος Βλαστός

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

18 ΟΚΤ 20:30

**Η ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ
ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ ΜΑΝΟ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ**

Εργαστήρι Ελληνικής
Μουσικής Δήμου Αθηναίων

Μουσική διεύθυνση /
ενορχηστρώσεις:
Άγγελος Ηλιάς

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

19 ΟΚΤ 20:30

**ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ ΜΑ
ΔΕΝ ΤΟ ΛΗΣΜΟΝΗ-
ΣΑΜΕ.** Το τραγούδι
της Σμύρνης

Δημοτική Αθηναϊκή
Εστουδιαντίνα Σμύρνης-
Κωνσταντινουπόλεως
«Ο Παναγής Βαϊνδριλής-Τα
Πολιτάκια»

Ερμηνεύουν οι: Νατάσα
Χριστοφύλακη, Μαρία Γουρνιά,
Γιάννης Χριστόπουλος,
Δημήτρης Σιγαλός, Μπάμπης
Τσέρτος, Σταυρούλα
Μανωλοπούλου

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Ανδρέας Μαζαράκης

Μουσική διεύθυνση:
Απόλλων
Κουσκομβεκάκης

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

20 ΟΚΤ 20:30

**ATHENS BIG BAND
FEATURING
GILAD ATZMON!**

Athens Big Band

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Σάμι
Αμίρης

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΚΥΚΛΟΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

22 ΟΚΤ 20:30

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΣΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟ**

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου
Αθηναίων

Σολίστ: **Βιολέτα Λούστα**
(σοπράνο), **Θοδωρής
Τζοβανάκης** (πιάνο)

Μουσική διεύθυνση:
Μιχάλης Οικονόμου

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

26 ΟΚΤ 20:30

**ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΤΟΥ '40**

Ορχήστρα Σύγχρονης
Μουσικής & Χορωδία της ΕΡΤ

Με τους **Ελένη Βουδουράκη,**
Ιωάννα Φόρτη και **Μπάμπη
Βελισσάριο**

Μουσική Διεύθυνση:
Νίκος Βασιλείου

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

29 ΟΚΤ 20:30

**ΕΡΓΑ ΤΩΝ
Γ. ΔΟΥΣΗ,
S. PROKOFIEV &
D. SHOSTAKOVICH**

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου
Αθηναίων

Σολίστ: **Γιώργος
Κωνσταντίνου** (πιάνο)

Μουσική διεύθυνση:
Ανδρέας Τσελίκας

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

ΘΕΑΤΡΟ

4 ΝΟΕ 20:30

5 ΝΟΕ 18:00 20:30

6 ΝΟΕ 19:00

**ΤΟΥΛΟΥΖ-ΛΩΤΡΕΚ
- Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΤΗΣ
ΑΜΑΡΤΙΑΣ**
Χριστόφορος Χριστοφής

Διδασκαλία ερμηνείας/
Σχεδιασμός φωτισμών/
Σκηνοθεσία: **Δήμος
Αβδελιώδης**

Μουσική σύνθεση:
Νίκος Ξανθούλης

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

9 ΝΟΕ 20:30

ΑΛΕΞΗΣ ΖΟΡΜΠΑΣ
Μίκης Θεοδωράκης

Συμφωνική Ορχήστρα &
Χορωδία Δήμου Αθηναίων

Σολίστ: **Άρτεμις Μπόγγρη,**
μέτζο-σοπράνο

Μουσική διεύθυνση:
Ελευθέριος Καλκάνης

ΟΠΕΡΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

**18, 22, 23, 24, 25 ΝΟΕ
10:00**

19, 26 ΝΟΕ 18:00

20, 27 ΝΟΕ 11:30 14:30

**Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΙΒΑΝ
ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΤΗΣ
ΦΩΤΙΑΣ**
Θοδωρής Αμπαζής

* Παραγωγή της Εναλλακτικής
Σκηνης της Εθνικής Λυρικής
Σκηνης του 2017-2018.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

ΛΥΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

**16, 17, 20, 21, 22,
28, 29 ΔΕΚ 20:00**

18 ΔΕΚ 18:30

Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ
Θεόφραστος
Σακελλαρίδης

Οπερέτα σε τρεις πράξεις

Συμφωνική Ορχήστρα και
Χορωδία Δήμου Αθηναίων

Μουσική διεύθυνση /
Σκηνοθεσία:
Γιώργος Πέτρου

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

23 ΔΕΚ 20:30

**SWINGING
CHRISTMAS WITH
ELLA AND FRANK!
FEATURING
STEVE ROMANOS
& JENNY KAPADAI**

Athens Big Band

Ερμηνεύουν: Σταύρος
Ρωμανός, Τζένη Καπάδαη

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Σάμι Αμίρης

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

27 ΔΕΚ 20:30

**THE TWELVE DAYS
OF CHRISTMAS**

Χορωδία Δήμου Αθηναίων

Σολίστ: **Μυραΐνη
Μαργαρίτη,** σοπράνο
Πιάνο / όργανο: **Θάνας
Μαργέτης**

Μουσική Διεύθυνση:
Σταύρος Μπερής

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

ΧΟΡΟΣ

8 ΙΑΝ 20:30

**ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ**

Κρατική Σχολή Ορχηστρικής
Τέχνης

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

11 ΙΑΝ 20:30

**ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ
ΤΣΙΤΣΑΝΗ ΣΤΟΝ
ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ**

Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης
Θεοδωράκης»

Ερμηνεύουν: Δημήτρης
Μπάσης, Αργυρώ
Καπαρού, Άγγελος
Θεοδωράκης

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

18 ΙΑΝ 20:30

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ
ΜΑΝΩΛΗ ΜΗΤΣΙΑ**

Εργαστήρι Ελληνικής
Μουσικής Δήμου Αθηναίων

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Αχιλλέας Γουάστωρ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

20 ΙΑΝ 20:30

**ATHENS BIG BAND
featuring ΛΟΥΚΙΑ
ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ &
ΤΑΚΙΣ ΠΑΤΕΡΕΛΙΣ!**

Athens Big Band

Ερμηνεύουν: Λουκία
Παλαιολόγου, Τάκης
Πατερέλης

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Σάμι Αμίρης

ΛΥΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΚΥΚΛΟΣ: ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

27 ΙΑΝ 20:00

Ο ΠΡΩΤΟΜΑΣΤΟΡΑΣ

Μανώλης Καλομοίρης

Μουσική τραγωδία σε δύο
μέρη και ένα ιντερμέδιο
(σε συναυλιακή μορφή)

Συμφωνική Ορχήστρα και
Χορωδία Δήμου Αθηναίων

Μουσική διεύθυνση:
Ζωή Τσόκανου

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

31 ΙΑΝ 20:30

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΓΛΥΚΕΡΙΑ**

Εργαστήρι Ελληνικής
Μουσικής Δήμου Αθηναίων

Μουσική διεύθυνση /
ενορχηστρώσεις:
Άγγελος Ηλιάς

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

4 ΦΕΒ 20:30

**A BRAZILIAN
AFFAIR! ATHENS
BIG BAND
FEATURING
KATERINA POLEMİ
AND DIMITRIS
PARADOPOULOS!**

Athens Big Band

Ερμηνεύουν: Κατερίνα
Πολέμη, Δημήτρης
Παπαδόπουλος

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Σάμι Αμίρης

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΚΥΚΛΟΣ: ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

9 ΦΕΒ 20:30

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ
100 χρόνια από την
γέννηση της Μαρίας
Κάλλας**

Συμφωνική Ορχήστρα &
Χορωδία Δήμου Αθηναίων

Σολίστ: Karine Deshayes
(μέτζο-σοπράνο), Klára
Kolónits (σοπράνο),
Μαριτίνα Ταμπακοπούλου
(σοπράνο)

Μουσική διεύθυνση:
Sebastiano Rolli

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

14 ΦΕΒ 20:30

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ
ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ
ΜΕ ΤΗΝ ΛΕΝΑ
ΑΛΚΑΙΟΥ**

Εργαστήρι Ελληνικής
Μουσικής Δήμου Αθηναίων

Μουσική διεύθυνση /
ενορχηστρώσεις:
Άγγελος Ηλιάς

ΧΟΡΟΣ

ΚΥΚΛΟΣ: VIVA L'ITALIA!

22 ΦΕΒ 20:30

A POSTO

Ambra Senatore

Χορογραφία και παραγωγή:
Ambra Senatore, σε
συνεργασία με τις Caterina
Basso και Claudia Catarzi

ΧΟΡΟΣ

ΚΥΚΛΟΣ: VIVA L'ITALIA!

24 ΦΕΒ 20:30

BEST REGARDS

Marco D'Agostin

ΜΑΡΤΙΟΣ

ΛΥΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΚΥΚΛΟΣ: ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

17, 21, 23 ΜΑΡ 20:00

19 ΜΑΡ 18:30

**ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ
ΤΑΥΡΟΙΣ**

Christoph Willibald Gluck

Όπερα σε τέσσερις πράξεις

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα
της ΕΡΤ & Χορωδία Δήμου
Αθηναίων

Μουσική διεύθυνση:
Γιώργος Πέτρου
Σκηνοθεσία: Θάνος
Παπακωνσταντίνου

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

28 ΜΑΡ 20:30

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ
ΤΟΝ ΠΑΝΤΕΛΗ
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟ**

Εργαστήρι Ελληνικής
Μουσικής Δήμου Αθηναίων

Μουσική διεύθυνση /
ενορχηστρώσεις:
Άγγελος Ηλιάς

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

30 ΜΑΡ 20:30

**PLAY THAT FUNKY
MUSIC! ATHENS BIG
BAND FEATURING
MARIANNA SEAS
AND DAT FUNK!**

Athens Big Band

Ερμηνεύουν: Marianna Seas,
Dat Funk

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Σάμι Αμίρης

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

1 ΑΠΡ 20:30

**ΕΡΓΑ ΤΩΝ
L. VAN BEETHOVEN,
Δ. ΜΗΝΑΚΑΚΗ,
P.I ΤΧΑΙΚΟΒΣΚΥ**

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου
Αθηναίων

Σολίστ: Σίμος Παπάνας
(βιολί), Αλέξης
Καραϊσκάκης-Νάστος
(βιολοντσέλο), Βικτωρία
Φιοράλμπα-Κιαζίμη (πιάνο)

Μουσική διεύθυνση:
Μιχάλης Οικονόμου

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΚΥΚΛΟΣ: ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

10 ΑΠΡ 20:30

**ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ:
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ**

Συμφωνική Ορχήστρα &
Χορωδία Δήμου Αθηναίων

Σολίστ: Μυραίνη
Μαργαρίτη (σοπράνο),
Χρύσα Μαλιαμάνη
(σοπράνο), Άρτεμις Μπόγγρη
(μέτζο-σοπράνο), Βασίλης
Καβάγιας (τενόρος),
Γιώργος Παπαδημητρίου
(μπασοβαρύτονος)

Μουσική διεύθυνση:
Nikolas Nägele

ΘΕΑΤΡΟ

ΚΥΚΛΟΣ: VIVA L'ITALIA!

26 ΑΠΡ 20:30

**MERPHISTOPHELES
Anagoor**

Σενάριο και σκηνοθεσία:
Simone Derci
Μουσική και live set:
Mauro Martinuz

ΘΕΑΤΡΟ

ΚΥΚΛΟΣ: VIVA L'ITALIA!

27 ΑΠΡ 20:30

**RIVELAZIONE
Anagoor**

Με τον Marco Menegoni
Σκηνοθεσία: Simone Derci

ΘΕΑΤΡΟ

ΚΥΚΛΟΣ: VIVA L'ITALIA!

28 ΑΠΡ 20:30

**L'ITALIANO
È LADRO**

Pier Paolo Pasolini
Anagoor

Σχεδιασμός ήχου:
Mauro Martinuz
Σκηνοθεσία: Simone Derci

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΑΪΟΣ

ΛΥΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

6 ΜΑΪ 20:00

ΛΙΟΝΕΛΛΑ

Σπυρίδων-Φιλίσκος
Σαμάρας

Όπερα σε τρεις πράξεις
(σε συναυλιακή μορφή)

Συμφωνική Ορχήστρα &
Χορωδία Δήμου Αθηναίων

Μουσική διεύθυνση:
Βύρων Φιδετζής

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

9 ΜΑΪ 20:30

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΛΑΚΗ ΧΑΛΚΙΑ

Εργαστήρι Ελληνικής
Μουσικής Δήμου Αθηναίων

Μουσική διεύθυνση /
ενορχηστρώσεις:
Άγγελος Ηλιάς

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

11 ΜΑΪ 20:30

LANA JANJANIN & ANDREAS POLYZOGOPOULOS

Athens Big Band

Ερμηνεύουν: Lana Janjanin,
Ανδρέας Πολυζωγόπουλος
Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Σάμι Αμύρης

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

13 ΜΑΪ 20:30

ΕΡΓΑ ΤΟΥ L. VAN BEETHOVEN

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα
της ΕΡΤ

Σολίστ: Αγάπη
Τριανταφυλλίδη, πιάνο
Μουσική Διεύθυνση:
Μιχάλης Οικονόμου

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

18 ΜΑΪ 20:30

Η ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ ΤΡΑΓΟΥΔΑ BERTOLT BRECHT

Τραγούδια από το
παγκόσμιο θέατρο

Αχιλλέας Γουάστωρ, πιάνο
& ενορχηστρώσεις
Πέτρος Κλαμπάνης,
κοντραμπάσο
Ντέηβιντ Λυντς, πνευστά

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

20 ΜΑΪ 20:30

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ÉDOUARD LALO

200 χρόνια από την
γέννηση του Édouard
Lalo

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου
Αθηναίων

Σολίστ: Χριστόφορος
Πετρίδης, βιολί

Μουσική διεύθυνση:
Ανδρέας Τσελίκας

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

23 ΜΑΪ 20:30

«ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ, ΦΩΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ»

Χορωδία Δήμου Αθηναίων

Σολίστ: Γιάννης
Χριστόπουλος, τενόρος

Μουσική Διεύθυνση:
Σταύρος Μπερής

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

25 ΜΑΪ 20:30

ΕΡΓΑ ΤΩΝ Α. HONEGGER, Μ. RAVEL, Α. DVORAK & D. SHOSTAKOVICH

Φιλαρμόνια Ορχήστρα
Αθηνών & Χορωδία Δήμου
Αθηναίων

Σολίστ: Άρτεμις Μπόγρη,
μέτζο-σοπράνο

Μουσική διεύθυνση:
Βύρων Φιδετζής

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

27 ΜΑΪ 20:30

ΑΠΟ ΑΥΓΗ ΣΕ ΑΥΓΗ

Ένα ταξίδι μέσα στην
ημέρα

Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου
Αθηναίων

Σολίστ: Νεφέλη
Μούσουρα, πιάνο

Μουσική διεύθυνση:
Βλαδίμηρος Συμεωνίδης

2022
2023



ΑΔΕΛΦΗ ΒΕΑΤΡΙΚΗ

ΘΑΥΜΑ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ (ΣΕ ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΗ ΜΟΡΦΗ)

Δημήτρης Μητρόπουλος

Ένα από τα έργα που παρουσιάζονται σπάνια, η «Αδελφή Βεατρίκη», η μοναδική όπερα που συνέθεσε ο Δημήτρης Μητρόπουλος δίδεται σε συναυλιακή μορφή από τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη Χορωδία του Δήμου Αθηναίων με ένα λαμπερό καστ τραγουδιστών από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Πρόκειται για ένα θρησκευτικό δράμα («θαύμα» σύμφωνα με τον συνθέτη) σε τρεις πράξεις σε κείμενο του Βέλγου συμβολιστή ποιητή Maurice Maeterlinck. Η υπόθεση εκτυλίσσεται σε ένα μοναστήρι κατά τον 14^ο αιώνα και εστιάζει στο δίλημμα της Αδελφής Βεατρίκης ανάμεσα στον έρωτά της για τον πρίγκιπα Μπελλιντόρ και των δεσμεύσεων της μοναστικής ζωής. Από το πόντιουμ διευθύνει ο διακεκριμένος αρχιμουσικός Pierre Dumoussaud.

Μουσική διεύθυνση:
Pierre Dumoussaud

Επιμέλεια έντυπου
μουσικού υλικού:
Βύρων Φιδετζής

(Πηγή χειρογράφου:
Αμερικανική Σχολή Κλασικών
Σπουδών στην Αθήνα, Τμήμα
Αρχαίων, Αρχείο Δημήτρη
Μητρόπουλου)

Σχεδιασμός φωτισμών:
Περικλής Μαθιέλλης

Βοηθός μαέστρου:
Νίκος Λαάρης

Διδασκαλία χορωδίας:
Σταύρος Μπερής

Μουσική προετοιμασία:
Δημήτρης Γιάκας

Αδελφή Βεατρίκη /
Η Παρθένος Μαρία:
Catherine Hunold

Πρίγκιπας Μπελλιντόρ:
Valentin Thill

Η Ηγουμένη:
Héloïe Mas

Αδελφή Εγκλαντίν:
Ειρήνη Καράγιαννη

Αδελφή Κλεμάνς / Η μικρή
Αλλέτ:

Διαμάντη Κριτωτάκη

Αδελφή Φελισιτέ:
Χρυσάνθη Σπιτάδη

Ο Εφημέριος:

**Παύλος
Πανταζόπουλος**

Αδελφή Μπαλμπίν:
Ιωάννα Βρακατσέλη*

Αδελφή Ρεζίν:
Έφη Μηνακούλη*

Ζητιάνα:
Μαρία Μαυρομάτη*

Ζητιάνα:
Σοφία Καρβουά*

Ζητιάνος / ανάπηρος:
Αντώνης Δήμου*

* μέλη της Χορωδίας
Δήμου Αθηναίων

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ: ΖΩΗ ΚΑΙ ΕΡΓΟ

Ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας Δήμου Αθηναίων διοργανώνει στρογγυλή τράπεζα με θέμα τη ζωή και το έργο του Δημήτρη Μητρόπουλου.

Συμμετέχουν επιφανείς μουσικολόγοι και μελετητές του έργου του Μητρόπουλου, οι οποίοι θα αναδείξουν την πολυσχιδή καλλιτεχνική προσωπικότητα του μεγάλου αυτού δημιουργού, τη σπουδαία συμβολή του στη μουσική ζωή της Ελλάδας, αλλά και τη διεθνή του καλλιτεχνική ακτινοβολία.

ΟΜΙΛΗΤΕΣ:

Νίκος Μαλιάρας
Καθηγητής Ιστορικής και Συστηματικής
Μουσικολογίας (Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών)

Στεφάνια Μεράκου
Διευθύντρια Μεγάλης Μουσικής
Βιβλιοθήκης «Λίλιαν Βουδούρη»

Χάρης Ξανθουδάκης
Ομότιμος Καθηγητής (Ιόνιο Πανεπιστήμιο)
/ Διευθυντής Κέντρου Ερευνών και
Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών

Μιχάλης Οικονόμου
Αρχιμουσικός

Μάρκος Τσέτσος
Καθηγητής Ιστορικής και Συστηματικής
Μουσικολογίας (Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών)

Νίκος Τσούχλος
Αρχιμουσικός / Αναπληρωτής
Καθηγητής (Ιόνιο Πανεπιστήμιο) /
Πρόεδρος του Ωδείου Αθηνών

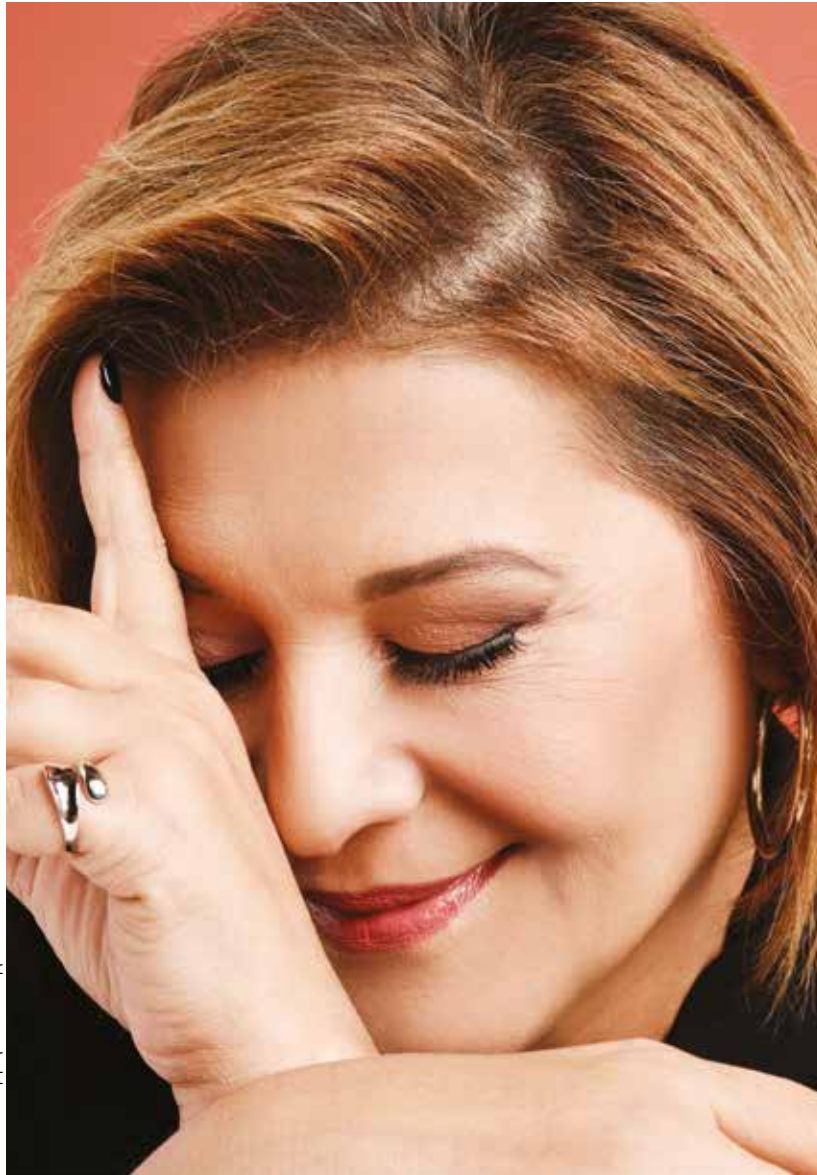
Βύρων Φιδετζής
Αρχιμουσικός / Καλλιτεχνικός
Διευθυντής Φιλαρμόνιας Ορχήστρας
Αθηνών

Ιωάννης Φούλιας
Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορικής και
Συστηματικής Μουσικολογίας (Εθνικό
και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο
Αθηνών)

Γενικός συντονισμός:
Γιώργος Βλαστός

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί
στο φουαγιέ του θεάτρου



Η ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ ΜΑΝΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

Ευγενής εργάτης των λέξεων, φυσιογνωμία σχεδόν μυθιστορηματική, ο Μάνος Ελευθερίου έντυσε με τους στίχους του περισσότερα από 400 τραγούδια των σπουδαιότερων σύγχρονων δημιουργών, μεταξύ άλλων, των Μίκη Θεοδωράκη, Μάνου Χατζιδάκι, Θάνου Μικρούτσικου, Γιάννη Σπανού και Σταύρου Κουγιουμτζή, σφραγίζοντας με την πένα του μια ολόκληρη εποχή στα ελληνικά γράμματα. Η καταξιωμένη ερμηνεύτρια Γιώτα Νέγκα και το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής αναδεικνύουν τον πολυσήμαντο πλούτο της ποιητικής του γραφής μέσα από ένα οδοιπορικό στα πιο αγαπημένα μονοπάτια του έργου του.

Ερμηνεύει η
Γιώτα Νέγκα

Μουσική διεύθυνση /
ενορχηστρώσεις:
Άγγελος Ηλιάς



ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ ΜΑ ΔΕΝ ΤΟ ΛΗΣΜΟΝΗΣΑΜΕ

Το τραγούδι της Σμύρνης

Η Δημοτική Αθηναϊκή Χορωδία και Μαντολινάτα «Ο Διονύσιος Λαυράγκας» παρουσιάζει την συναυλία «Όνειρο ήταν μα δεν το λησμονήσαμε», με αφορμή την συμπλήρωση 100 χρόνων από την Μικρασιατική Καταστροφή.

Ένα νοσταλγικό αφιέρωμα στο ιδιαίτερο μουσικό ρεπερτόριο μιας μουσικής σχολής που αγκάλιασε κάθε έκφραση μουσικής δημιουργίας, από την καντάδα και την οπερέτα, μέχρι την ελαφρά και λαϊκή μουσική. Ένα μοναδικό μουσικό ταξίδι στα έργα των: Κώστα Γιαννίδη, Γιάννη Σιδηρή, Τιμολέοντα Ξανθόπουλου, Παναγιώτη Τούντα, Παναγή Βαϊνδιρλή, Κώστα Σκαρβέλη, Δήμου Μούτση, Σταύρου Ξαρχάκου και Απόστολου Καλδάρα. Μελωδίες που αγαπήθηκαν από γενιές Ελλήνων, τραγούδια που μιλούν στην ψυχή του κόσμου, γεμάτα συναισθήματα και αναμνήσεις.

Ερμηνεύουν οι:

Μπάμπης Τσέρτος
Στέλιος Διονυσίου
Νάντια Καραγιάννη
Αγνή Καλουμένου
Γιάννης Χριστόπουλος
Δημήτρης Σιγαλός
Νατάσα Χριστοφιλάκη

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Ανδρέας Μαζαράκης

Μουσική διεύθυνση:
Απόλλων Κουσκουμβεκάκης

Στο πλαίσιο των
επετειακών εκδηλώσεων
από την συμπλήρωση 100
ετών από την Μικρασιατική
Καταστροφή.



ATHENS BIG BAND FEATURING GILAD ATZMON!

Η Athens Big Band έχει τη μεγάλη χαρά να συμπράττει επί σκηνής με τον συνθέτη, ενορχηστρωτή και έναν εκ των πλέον αναγνωρισμένων ερμηνευτών του σαξοφώνου σε παγκόσμιο επίπεδο, τον εκπληκτικό Gilad Atzmon. Ένας μουσικός που, πλέον της τεράστιας τεχνικής του ικανότητας σε όλα τα σαξόφωνα, έχει εξαιρετικά πολύπλευρη μουσική ταυτότητα σε κάθε μία από τις μουσικές του ιδιότητες.

Στη συγκεκριμένη συναυλία το κοινό της πόλης μας θα έχει την ευκαιρία να τον απολαύσει σε ένα ευρύ δείγμα της δημιουργικής του γραφής, καθώς θα παρουσιαστούν τόσο δικές του συνθέσεις και ενορχηστρώσεις, όσο και σολιστικές του ερμηνείες σε μεγάλες επιτυχίες του κλασικού αλλά και του σύγχρονου τζαζ ρεπερτορίου.

Σαξόφωνο:
Gilad Atzmon

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Σάμι Αμίρης



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟ

Η πολυσχιδής καλλιτεχνική προσωπικότητα του Δημήτρη Μητρόπουλου, όχι μόνο ως αρχιμουσικού και πιανίστα, αλλά και ως συνθέτη, αναδεικνύεται σε αυτή τη συναυλία-αφιέρωμα όπου παρουσιάζονται συνθέσεις του για σόλο πιάνο, για φωνή και πιάνο αλλά και συμφωνικά έργα.

Δημήτρης Μητρόπουλος

Un roème triste, για πιάνο

Δημήτρης Μητρόπουλος:

«Η Ψυχή μου»

(αποκατάσταση: Ιωάννης Φούλιας)

Δημήτρης Μητρόπουλος:

10 Inventions για φωνή και πιάνο

Henry Purcell:

Πρελούδιο και θάνατος της Διδούς, για

ορχήστρα εγχόρδων

(μεταγραφή: Δημήτρης Μητρόπουλος)

Δημήτρης Μητρόπουλος:

Concerto grosso για ορχήστρα

Δημήτρης Μητρόπουλος:

Ταφή, για ορχήστρα

Σολίστ:

Βιολέτα Λούστα, σοπράνο

Θοδωρής Τζοβανάκης, πιάνο

Μουσική διεύθυνση:

Μιχάλης Οικονόμου



ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ '40

Τραγούδια και μελωδίες του '40 που άγγιξαν, συντρόφευσαν, μα και έδωσαν κουράγιο, ορμή κι ελπίδα στις καρδιές του ελληνικού λαού τις δύσκολες μέρες του Πολέμου. Δημιουργοί που κατάφεραν με το πνεύμα τους να συγκινούν και να εμπυχώνουν τον απλό άνθρωπο. Ο Κωνσταντινίδης, ο Σουγιούλ, ο Σακελλαρίδης, αντάμα με τον Τραϊφόρο και τον Σακελλάριο κένταγαν στον καμβά της ελληνικής ψυχής με τις πιο φίνες κλωστές, εικόνες ενός πιο όμορφου, λεύτερου κι ενδόξου κόσμου. Πρωθιερεία τους, η φωνή του Αγώνα, Σοφία Βέμπο.

Τρεις ξεχωριστοί τραγουδιστές με κοινές λυρικές καταβολές, ο Μπάμπης Βελισσάριος, η Ελένη Βουδουράκη και η Ιωάννα Φόρτη, με όχημά τους τις στιλιστικά απaráμιλλες ενορχηστρώσεις του μεγάλου Βασίλη Τενίδη ξαναζωντανεύουν με τις υπέροχες φωνές τους τον αέρα μιας άλλης εποχής, μιας χαμένης ευγενικής γενιάς που της οφείλουμε πολλά.

Με τους:
Ελένη Βουδουράκη
Ιωάννα Φόρτη
Μπάμπη Βελισσάριο

Μουσική διεύθυνση:
Νίκος Βασιλείου





ΕΡΓΑ ΤΩΝ

**Γ. ΔΟΥΣΗ,
S. ΠΡΟΚΟΦΙΕΥ**

x

D. SHOSTAKOVICH

Η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων παρουσιάζει έργα δύο εκ των σημαντικότερων εκπροσώπων της ρωσικής μουσικής του 20^{ου} αιώνα: την «Εορταστική Ουβερτούρα» του Dmitri Shostakovich και τη «Συμφωνία αρ. 5» του Sergei Prokofiev. Το πρόγραμμα πλαισιώνεται από το Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα που έγραψε ο Γιώργος Δούσης, ένας εκ των πιο δραστήριων Ελλήνων συνθετών, το οποίο παρουσιάζεται σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

Dmitri Shostakovich:
Εορταστική Ουβερτούρα

Γιώργος Δούσης:
Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα
(Α΄ Παγκόσμια Εκτέλεση)

Sergei Prokofiev:
Συμφωνία αρ. 5 σε σι ύφεση μείζονα,
έργο 100

Σολίστ:
Γιώργος Κωνσταντίνου, πιάνο

Μουσική διεύθυνση:
Ανδρέας Τσελίκας



ΤΟΥΛΟΥΖ ΛΩΤΡΕΚ – Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

Χριστόφορος Χριστοφής

Μια νέα, αποκαλυπτική, βιωματικής πνοής προσέγγιση στο πνεύμα του ζωγράφου Τουλούζ-Λωτρέκ, συντεθειμένη σ' ένα παζλ μικρών αλλά πυκνότατων σκηνών, που ζωντανεύουν ιδέες, εικόνες και αισθήματα της 37χρονης ζωής του.

Αισθήματα που καταγράφουν αλήθεια ψυχής. Βλέμμα βαθύ που συναισθάνεται ολογραφικά τις ζωές των ανθρώπων, δικαίων και αδικών, να συμμετέχουν σ' ένα έργο, παίζοντας ρόλους που δεν τους διάλεξαν οι ίδιοι κι ούτε που ξέρουν καλά - καλά το τέλος τους. Οπτική που την αναγνωρίζουμε με την ίδια ένταση κι ευκρίνεια και στο λογοτεχνικό έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.

Κείμενο:
Χριστόφορος Χριστοφής

Διδασκαλία ερμηνείας/
Σχεδιασμός φωτισμών/Σκηνοθεσία:
Δήμος Αβδελιώδης

Μουσική σύνθεση:
Νίκος Ξανθούλης

Σκηνικά:
Αριστείδης Πατσόγλου

Κοστούμια:
Βασιλική Σύρμα

Ηθοποιοί:
Θανάσης Τσαλαμπάσης & Βερόνικα Αργέντζη

Διεύθυνση Παραγωγής:
Λητώ Ντάκου

Βοηθός Σκηνοθέτη:
Στεφανία Βλάχου

Σενάριο Προβολής Εικόνων:
Δήμος Αβδελιώδης

Μοντάζ Προβολής Εικόνων:
Στεφανία Βλάχου

Κουαρτέτο εγχόρδων L'anima

ΑΛΕΞΗΣ ΖΟΡΜΠΑΣ

Σουίτα μπαλέτου

Μίκης Θεοδωράκης

Όταν ο Μιχάλης Κακογιάννης ζήτησε από τον Μίκη Θεοδωράκη το 1963 να γράψει μουσική για την ταινία «Ζορμπάς ο Έλληνας» κανείς δεν μπορούσε να προβλέψει ότι το βασικό μουσικό θέμα θα ταυτιζόταν απόλυτα με τον κεντρικό χαρακτήρα, ξεπερνώντας σε αναγνωρισιμότητα τόσο το ίδιο το μυθιστόρημα όσο και την ταινία· πράγματι, η ομώνυμη σουίτα μπαλέτου του εμβληματικού συνθέτη ενώνει στο πρόσωπο του ήρωα τρεις κορυφαίους δημιουργούς, τον Καζαντζάκη, τον Κακογιάννη και τον Θεοδωράκη, τρεις ποταμούς που εκβάλλουν στην ίδια κρητική παραλία: εκεί όπου ο Ζορμπάς χορεύει το περίφημο συρτάκι και διδάσκει τα μυστήρια της ζωής ως αυθεντική έκφραση της ελληνικής ψυχής.

Σολίστ:

Άρτεμις Μπόγρη, μέτζο-σοπράνο

Διδασκαλία χορωδίας:

Σταύρος Μπερής

Μουσική διεύθυνση:

Ελευθέριος Καλκάνης

Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΙΒΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Θοδωρής Αμπαζής

Η όπερα για παιδιά και νέους «Ο Πρίγκιπας Ιβάν και το Πουλί της Φωτιάς» του συνθέτη και σκηνοθέτη Θοδωρή Αμπαζή που παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία από την Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής την περίοδο 2017-2018, έρχεται στο Θέατρο Ολύμπια για εννιά παραστάσεις.

Όταν ο τσάρος Βισλάβ ανακαλύπτει ότι τα πολύτιμα χρυσά του μήλα αρχίζουν και λιγοστεύουν, αναθέτει στα τρία του παιδιά Ντιμίτρι, Βασίλι και Ιβάν να πιάσουν τον κλέφτη. Σε αντάλλαγμα τους προσφέρει το βασίλειό του. Ο μικρότερος, ο Ιβάν, ο πιο κακομαθημένος και αλαζόνας, ξεγελάει τα αδέρφια του, αρχίζει μόνος του ένα συναρπαστικό και δύσκολο ταξίδι στο Μαύρο Δάσος του Μάγου βασιλιά Κοσέι και η περιπέτεια ξεκινά!

Τα παιδιά, με όχημα μια μαγική ντουλάπα ταξιδεύουν σε καταπράσινα δάση, παλάτια και απόκοσμα μέρη, εκεί όπου όλα μπορούν να συμβούν. Έντονα χρώματα, μαγικά κόλπα και μεταμορφώσεις επί σκηνής συνθέτουν μια αξέχαστη μουσικοθεατρική εμπειρία.

Μουσική σύνθεση /
Σκηνοθεσία:

Θοδωρής Αμπαζής

Μουσική διεύθυνση:
Μιχάλης Παπαπέτρου

Ποιητικό κείμενο:

Σοφιάννα Θεοφάνους

Σκηνικά / Κοστούμια:

Κέννυ Μακλέλλαν

Φωτισμοί:

Νίκος Σωτηρόπουλος

Κίνηση:

Σταυρούλα Σιάμου

Βοηθός σκηνοθέτη:

Ελεάνα Τσίχλη

Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΙΒΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

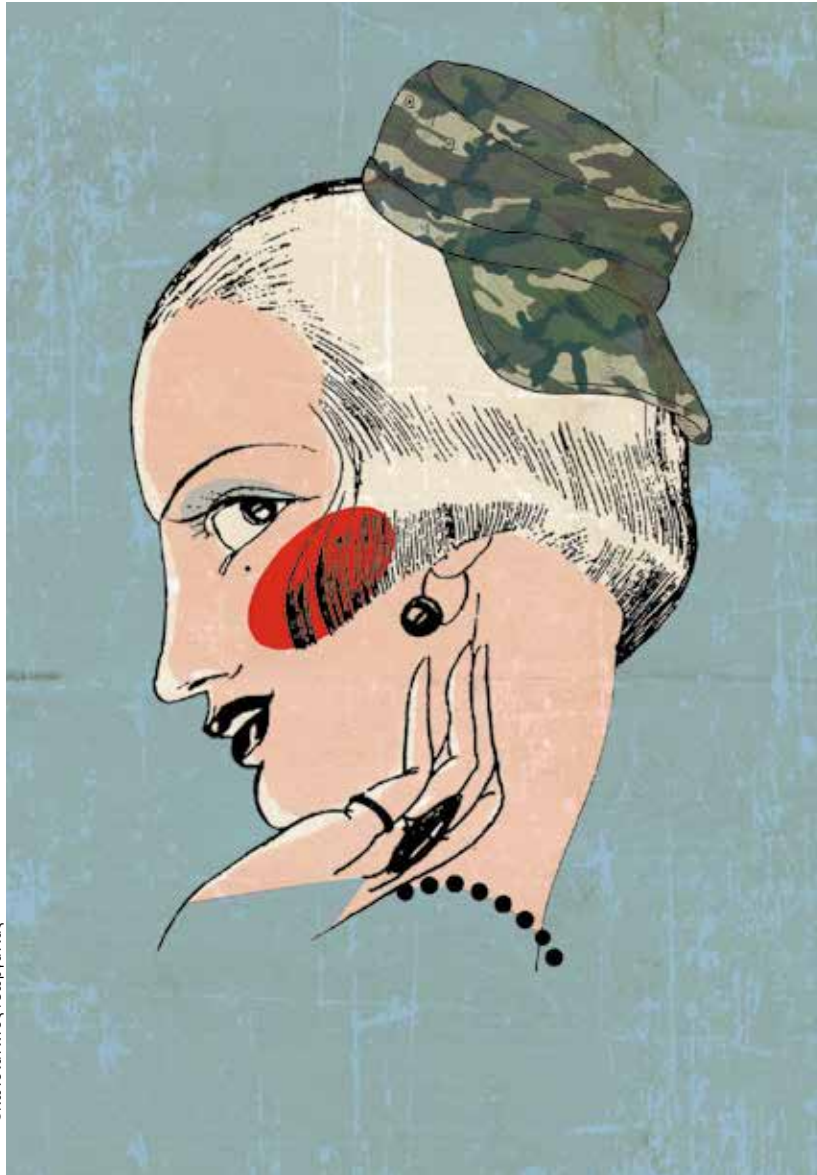
Θοδωρής Αμπαζής

Τσόρος:
Δημήτρης Ναλμπάντης
Λύκος:
Παναγιώτης Αθανασόπουλος
Μάγος Κοσέι:
Βασίλης Δημακόπουλος
Γιώργος Ρούπας
Ιβάν:
Γιάννης Καλύβας
Γελένα / Πουλί της φωτιάς:
Βάσια Ζαχαροπούλου
Ντιμίτρι:
Αντώνης Αντωνιάδης
Βασίλι:
Νικόλας Μαραζιώτης
Μάνος Κοκκώνης
Νίνα:
Λητώ Μεσσήνη
Μηλιά:
Μαρία Κατριβέση

Φωνητικό σύνολο:
Λητώ Μεσσήνη, Μαρία Κατριβέση,
Αγγελική-Ζωή Καραγκούνη,
Μιχάλης Κατσούλης, Μαριέττα
Σαρρή, Λιάνα Κοκόση

Μουσικοί:
Διονύσης Βερβητσιώτης (βιολί),
Γιάννης Στρατάκης (βιόλα),
Σοφία Ευκλείδου (βιολοντσέλο),
Villem Kararetian (κοντραμπάσο),
Μαρίνος Γαλαταινός (φλάουτο,
κλαρινέτο),
Θεόδωρος Βαζάκας (κρουστά)





Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ

ΟΠΕΡΕΤΑ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ

Θεόφραστος Σακελλαρίδης

«Ο Βαπτιστικός» του Θ. Σακελλαρίδη, η πιο δημοφιλής ελληνική οπερέτα, αγαπήθηκε από γενιές και γενιές Ελλήνων για την υπέροχη μουσική της και την ξεκαρδιστική της υπόθεση. Μετά την επιτυχία του «Ιδομενέα» του W.A. Mozart, ο Γιώργος Πέτρου σκηνοθετεί ξανά στο Ολύμπια και διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη Χορωδία Δήμου Αθηναίων. Μαζί του, ένα επιτελείο σπουδαίων λυρικών τραγουδιστών και ηθοποιών ζωντανεύει το αριστούργημα του Σακελλαρίδη, σε μια διαχρονική παραγωγή που συνδυάζει τη σύγχρονη αισθητική με στοιχεία Art déco της ελληνικής Belle Époque. «Ο Βαπτιστικός», που σύμφωνα με τον ίδιο τον δημιουργό του «μυρίζει Ελλάδα», παρουσιάζεται στην αυθεντική εκδοχή της ιστορικής πρεμιέρας του 1918, σε ενορχήστρωση του ίδιου του συνθέτη, που φέρνει το έργο κοντά στους ήχους των J. Offenbach, F. Lehár και J. Strauss II.

Βαλς, πόλκες, τανγκό, μαζούρκες και πολύ αγαπημένες μελωδίες με άρωμα ελληνικό συνθέτουν έναν πολύχρωμο μουσικό κόσμο που αποτελεί αναμφίβολα ένα από τα σημαντικότερα μνημεία του νέου ελληνικού πολιτισμού.

Μουσική διεύθυνση / Σκηνοθεσία:

Γιώργος Πέτρου

Σκηνικά / Κοστούμια:

Γωργίνα Γερμανού

Φωτισμοί:

Στέλλα Κάλτσου

Χορογραφίες:

Μιμή Αντωνάκη

Διδασκαλία χορωδίας:

Σταύρος Μπερής

Βοηθός μασέτρος:

Νίκος Λαάρης

Βοηθός σκηνοθέτης:

Κωνσταντίνα Ψωμά

Μουσική προετοιμασία:

Δημήτρης Γιάκας

Βιβίκα:

Άννα Στυλιανάκη (16, 18, 21, 22, 29/12)

Χρύσα Μαλιαμάνη (17, 20, 28/12)

Κική:

Μαρισία Παπαλεξίου (16, 18, 21, 22, 29/12)

Μάρθα Σωτηρίου (17, 20, 28/12)

Χαρμίδης: Δημήτρης Πακσόγλου

Ζαχαρούλης: Χάρης Ανδριανός

Συνταγματάρχης:

Τάσης Χριστογιαννόπουλος

Κορτάσης: Θανάσης Τσαλαμπάσης

Μαρτής:

Κωνσταντίνος Τριαντακωνσταντής

Χορευτές:

Μιμή Αντωνάκη,

Αντώνης Στρούζας

Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ

Θεόφραστος Σακελλαρίδης



Θεωρεαστική προσέγγιση Γωργίνα Γερμανού



©Frank Sinatra and Ella Fitzgerald in Las Vegas, 1957 © JRC / The Hollywood Archive / Alamy Stock Photo

SWINGING CHRISTMAS

WITH

ELLA AND FRANK!

FEATURING

STEVE ROMANOS & JENNY KAPADAI

Λίγες μόνο μέρες πριν την αλλαγή του χρόνου, η Big Band του Δήμου Αθηναίων υποδέχεται το κοινό της πόλης μας σε μία συναυλία αφιερωμένη στο πνεύμα των Χριστουγέννων, με τους εξαιρετικούς ερμηνευτές Σταύρο Ρωμανό και Τζένη Καπάδαη.

Η μουσική της χρυσής εποχής της jazz με τραγούδια που έγιναν θρυλικά από τους Frank Sinatra και Ella Fitzgerald αλλά και έργα μεγάλων ενορχηστρωτών για την ίδια την ορχήστρα, θα σκορπίσει τη μαγεία της στις καρδιές μας και θα ζεστάνει τις φετινές γιορτές με κέφι και πανέμορφες μελωδίες!

Ερμηνεύουν:
Σταύρος Ρωμανός
Τζένη Καπάδαη

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Σάμι Αμίρης



THE TWELVE DAYS OF CHRISTMAS

Λίγο πριν την έλευση του νέου έτους, η Χορωδία του Δήμου Αθηναίων παρουσιάζει ένα πλούσιο εορταστικό πρόγραμμα με τραγούδια και ύμνους από όλο τον κόσμο, σε συνθέσεις και επεξεργασίες για χορωδία των: Μιχάλη Αδάμη, Benjamin Britten, Franz Gruber, George Friedrich Haendel, William Mathias, John Rutter, Ralph Vaughan Williams, Felix Mendelssohn Bartholdy, César Franck, Adolphe Adam, Jester Hairston, Johann Sebastian Bach και Bob Chilcott.

Σολίστ:
Μυρσίνη Μαργαρίτη, σοπράνο

Πιάνο / όργανο:
Θάνος Μαργέτης

Μουσική διεύθυνση:
Σταύρος Μπερής



ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

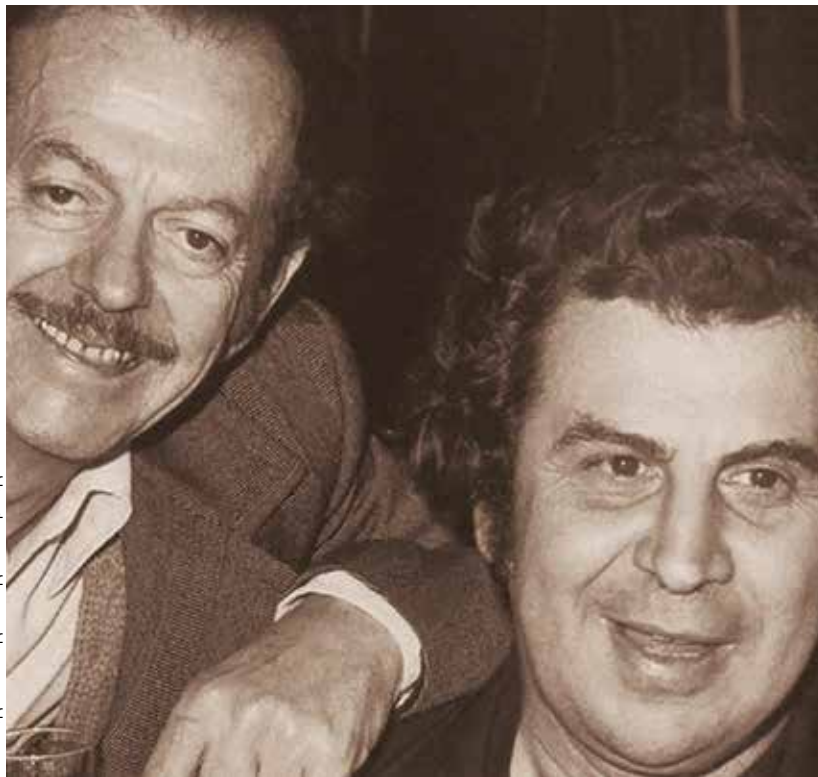
Η Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης υπό την διεύθυνση του διεθνούς φήμης χορευτή Δάφνι Κόκκινου παρουσιάζει, στην πρώτη της συνεργασία με το Θέατρο Ολύμπια, μία μοναδική χορευτική παράσταση με νέα έργα Ελλήνων χορογράφων, με την συμμετοχή των σπουδαστών του δεύτερου και τρίτου έτους της Σχολής.

Η πρώτη Επαγγελματική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης ιδρύθηκε στην Ελλάδα το 1937 από την Κούλα Πράτσικα. Το 1973, η ανήσυχη δημιουργός και σπουδαία δασκάλα παραχώρησε τη Σχολή στο ελληνικό κράτος και έτσι ξεκίνησε τη διαδρομή της η Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (ΚΣΟΤ). Από τις τάξεις της προέρχεται η πλειοψηφία των Ελλήνων επαγγελματιών που στελεχώνουν τον σύγχρονο χορό στην Ελλάδα, Ευρώπη, Αμερική και Ασία. Μέσα από ένα πνεύμα συνεχούς ανανέωσης, η ΚΣΟΤ ακολουθεί μια σταθερά ανοδική πορεία, αποτελώντας ένα υποδειγματικό εκπαιδευτικό ίδρυμα κι ένα κέντρο τεχνών με διεθνή ακτινοβολία.

Χορογραφίες:

Εύα Γεωργιτισπούλου
Μαριάννα Καβαλιεράτου
Αθανασία Κανελλοπούλου
Αποστολία Παπαδαμάκη

ΚΣΟΤ
GREEK NATIONAL
SCHOOL OF DANCE



©Βασίλης Τσιτσάνης - Μίκης Θεοδωράκης

ΑΠΟ ΤΟΝ
**ΒΑΣΙΛΗ
ΤΣΙΤΣΑΝΗ**
ΣΤΟΝ
**ΜΙΚΗ
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ**

Δύο ξεχωριστοί, όσο και διαφορετικοί μουσικοί κόσμοι συναντώνται στη σκηνή του Θεάτρου Ολύμπια. Εκείνος του «πατριάρχη» του ρεμπέτικου Βασίλη Τσιτσάνη, με εκείνον του παγκοσμίως αναγνωρισμένου Μίκη Θεοδωράκη. Τα διαχρονικά τραγούδια των δύο δημιουργών έχουν εξασφαλίσει προ πολλού μια θέση στη μνήμη, αλλά και στην καρδιά μας. Και οι δυο υπηρέτησαν με αξιοσύνη τη λαϊκή μουσική του τόπου, ο καθένας με τον δικό του τρόπο, με τα δικά του μουσικά εφόδια. Ωστόσο, η λαϊκή μουσική τους σκέψη κάπου συναντιέται. Τα τραγούδια του Βασίλη Τσιτσάνη και του Μίκη Θεοδωράκη δημιουργούν ένα σαγηνευτικό μουσικό πλέγμα, ένα ιδιαίτερο πρόγραμμα ακρόασης, ικανό να προκαλέσει ευφορία και συγκίνηση μαζί.

Ερμηνεύουν:

Δημήτρης Μπάσης
Αργυρώ Καπαρού
Άγγελος Θεοδωράκης

Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης»:

Θανάσης Βασιλάς, μπουζούκι, κορυφαίος
Γιάννης Μασούκας, μπουζούκι
Δημήτρης Ανδρεάδης, πιάνο
Ξενοφών Συμβουλίδης, πνευστά
Νίκος Γκιόλιας, κιθάρα
Αρτέμης Σαμαράς, βιολί/ βιόλα
Λευτέρης Γρίβας, ακορντεόν
Θεόδωρος Κουέλης, μπάσο
Νίκος Σκομόπουλος, ντραμς
Στέφανος Θεοδωράκης -
Παπαγγελίδης, κρουστά

Ηχοηψία:

Μιχάλης Αλεξάκης
Σάκης Καρασαρίνης

Χειριστής προβολικών:
Βασίλης Αζίζης

Μουσική επιμέλεια:
Θανάσης Βασιλάς

Καλλιτεχνική διευθύντρια:
Μαργαρίτα Θεοδωράκη

Συντονισμός και υπεύθυνη
παραγωγής:
Sophie Hayes

Υπεύθυνη τύπου & Δημόσιες σχέσεις:
Μαίρη Βιντιάδου



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ
**ΜΑΝΩΛΗ
ΜΗΤΣΙΑ**

Ο Μανώλης Μητσιάς, ο κορυφαίος ερμηνευτής που έχει σφραγίσει με τη φωνή του τις μεγαλύτερες επιτυχίες του ελληνικού πενταγράμμου, συμπράττει με το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής του Δήμου Αθηναίων σε μια παράσταση με αναδρομές σε μοναδικές ερμηνείες τραγουδιών των μεγαλύτερων Ελλήνων συνθετών που πίστεψαν σε αυτόν και του εμπιστεύτηκαν τα σημαντικότερα έργα τους. Θα ερμηνεύσει τραγούδια από την προσωπική του δισκογραφία σε συνθέσεις των Μάνου Χατζιδάκι, Μίκη Θεοδωράκη, Δήμο Μούτση, Λουκιανό Κηλαηδόνη κ.ά.

Ερμηνεύει ο
Μανώλης Μητσιάς

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Αχιλλέας Γουάστωρ



ATHENS BIG BAND

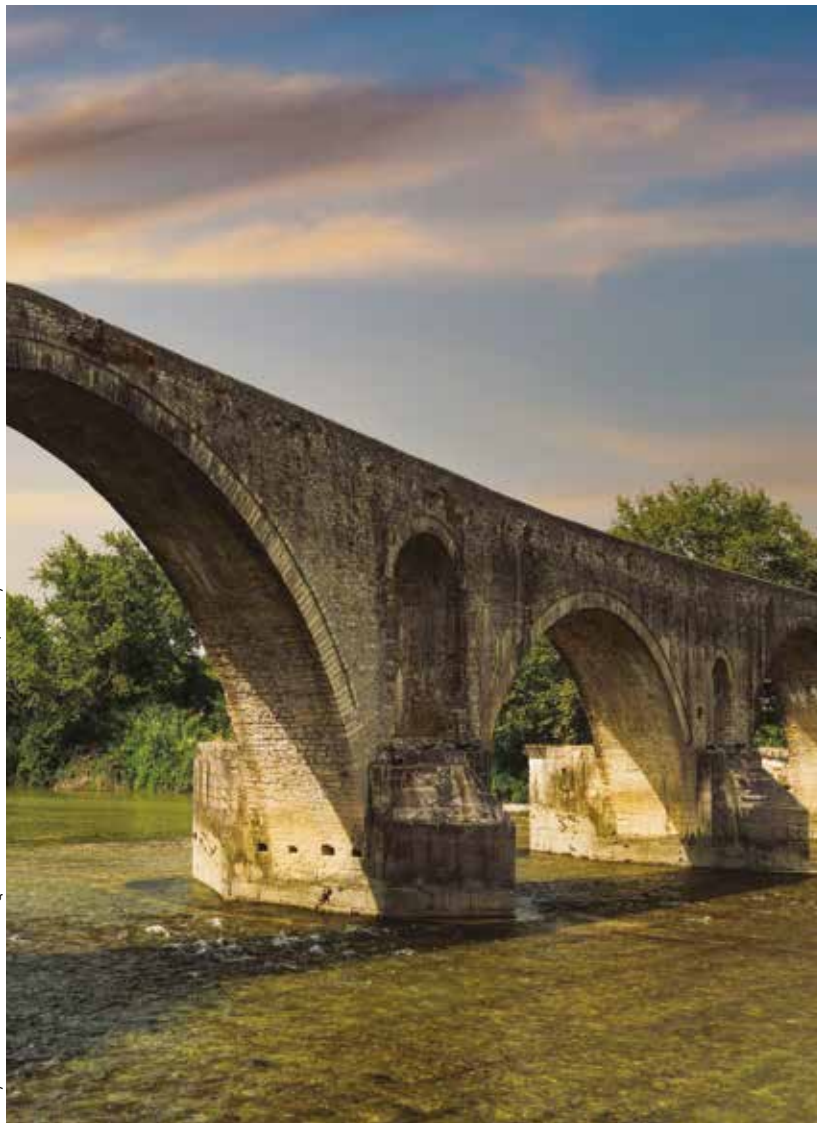
FEATURING

LOUKIA PALAIOLOGOU & TAKIS PATERELIS!

Η Athens Big Band ξεκινά το έτος 2023 συμπράττοντας με δύο από τα μεγαλύτερα ονόματα της ελληνικής jazz σκηνής: την εκπληκτική συνθέτη και ερμηνεύτρια Λουκία Παλαιολόγου και έναν από τους σημαντικότερους Έλληνες μουσικούς της σύγχρονης jazz, με πολλαπλές μουσικές ταυτότητες ως συνθέτη, ενορχηστρωτή, πιανίστα και σαξοφωνίστα, τον Τάκη Πατερέλη. Η μοναδική αυτή σύμπραξη θα διατρέξει το ευρύ φάσμα της jazz ιστορίας από τη χρυσή εποχή της big band μέχρι τις μέρες μας.

Ερμηνεύουν:
Λουκία Παλαιολόγου
Τάκης Πατερέλης

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Σάμι Αμίρης



© Day view of historic stone bridge of Arta above the Arachthos River / Alamy Stock Photo

Ο ΠΡΩΤΟΜΑΣΤΟΡΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΕ ΔΥΟ ΜΕΡΗ ΚΑΙ ΕΝΑ ΙΝΤΕΡΜΕΔΙΟ (ΣΕ ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΗ ΜΟΡΦΗ)

Μανώλης Καλομοίρης

Βασισμένο στην ομότιτλη τραγωδία του Νίκου Καζαντζάκη, «Ο Πρωτομάστορας» αποτελεί ένα από τα χαρακτηριστικότερα δείγματα γραφής του Μανώλη Καλομοίρη. Εμποτισμένο με ισχυρούς συμβολισμούς σε πολιτικό, πολιτισμικό και ιδεολογικό επίπεδο, το έργο αυτό πρωτοπαρουσιάστηκε το 1916 και αντανάκλα την ταραγμένη ιστορική περίοδο κατά την οποία γράφτηκε. Ταυτόχρονα, συμπυκνώνει το όραμα του Καλομοίρη για τη δημιουργία της Εθνικής Μουσικής Σχολής.

Μουσική διεύθυνση:
Ζωή Τσόκανου
Σχεδιασμός φωτισμών:
Περικλής Μαθιέλλης
Διδασκαλία χορωδίας:
Σταύρος Μπερής
Βοηθός μασέστρου:
Νίκος Λαάρης
Μουσική προετοιμασία:
Μαρία Νεοφυτίδου

Πρωτομάστορας:
Κωνσταντίνος Κληρονόμος
Σμαράγδα:
Μαριτίνα Ταμπακοπούλου
Τραγουδιστής:
Δανάη Κοντόρα
Μάνα:
Μαρία Βλαχοπούλου
Άρχοντας:
Άρης Αργύρης
Γέροντας:
Πέτρος Μαγουλάς

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΓΛΥΚΕΡΙΑ

Το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής και η Γλυκερία, μια ερμηνεύτρια που έχει διακριθεί μέσα στο χρόνο για την ευαισθησία και την εκφραστικότητα της, μας καλούν σε μια μοναδική μουσική διαδρομή για να μας θυμίσουν τραγούδια-σταθμούς του ελληνικού πενταγράμμου. Υπηρετώντας με τον καλύτερο τρόπο από την αρχή της καριέρας της το παραδοσιακό, το ρεμπέτικο, το λαϊκό και το σύγχρονο τραγούδι, η Γλυκερία θα ερμηνεύσει συνθέσεις των: Μάνου Χατζιδάκι, Μίκη Θεοδωράκη, Απόστολου Καλδάρα, Χρήστου Νικολόπουλου κ.ά

Ερμηνεύει η
Γλυκερία

Μουσική διεύθυνση /
ενορχηστρώσεις:
Άγγελος Ηλίας



©Ilias Papadopoulos



©Βάσια Αναγνωστοπούλου

A BRAZILIAN AFFAIR! ATHENS BIG BAND FEATURING KATERINA POLEMI AND DIMITRIS PAPADOPOULOS!

Η συναυλιακή παρουσία της Athens Big Band στο θέατρο Ολύμπια συνεχίζεται τον Φεβρουάριο του 2023 με ένα συναρπαστικό καλλιτεχνικό γεγονός: τη σύμπραξη της ορχήστρας με την Κατερίνα Πολέμη, ερμηνεύτρια με εξαιρετική παρουσία στη Βραζιλιάνικη μουσική και πολύχρονη καλλιτεχνική πορεία τόσο στη χώρα μας όσο και στο εξωτερικό, και με τον συνθέτη, ενορχηστρωτή και τρομππετίστα Δημήτρη Παπαδόπουλο, έναν από τους σημαντικότερους μουσικούς της πόλης μας.

Η σύμπραξη αυτή θα εστιάσει στη μουσική της λατινικής Αμερικής μέσα από ένα jazz πρίσμα, με έμφαση στη Βραζιλία, διατρέχοντας παράλληλα όλο το φάσμα των πλέον σημαντικών συνθετών και ενορχηστρωτών της jazz και της latin jazz μουσικής παράδοσης.

Ερμηνεύουν:
Κατερίνα Πολέμη
Δημήτρης Παπαδόπουλος

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Σάμι Αμίρης



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΕΝΝΗΣΗ
ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ

Με αφορμή τη συμπλήρωση 100 ετών από τη γέννηση της Μαρίας Κάλλας, η Συμφωνική Ορχήστρα και η Χορωδία του Δήμου Αθηναίων παρουσιάζουν μία συναυλία-φόρο τιμής στη μεγάλη ντίβα του λυρικού τραγουδιού. Άριες και αποσπάσματα από όπερες τις οποίες ερμήνευσε, τόσο μουσικά όσο και σκηνικά, με τον δικό της μοναδικό τρόπο η Μαρία Κάλλας παρουσιάζονται στο αφιέρωμα αυτό, με τη σύμπραξη τριών διακεκριμένων λυρικών τραγουδιστριών, υπό τη διεύθυνση του Ιταλού αρχιμουσικού Sebastiano Rolli.

Θα παρουσιαστούν αποσπάσματα από έργα των Βέρντι, Γκλουκ, Κερουμπίνι, Μασκάνι, Μότσαρτ, Μπελίνι, Μπετόβεν, Ντονιτσέτι, Πουτσίνι, Ροσσίνι.

Σολίστ:

Karine Deshayes, μέτζο-σοπράνο

Klára Kolonits, σοπράνο

Μαριτίνα Ταμπακοπούλου, σοπράνο

Διδασκαλία χορωδίας:

Σταύρος Μπερής

Μουσική διεύθυνση:

Sebastiano Rolli



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΖΑΜΠΕΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΛΕΝΑ ΑΛΚΑΙΟΥ

Ανεπιτήδευτος, χιουμορίστας, στιχοπλόκος, δεξιότηχνης. Ένας πραγματικός «άρχοντας της πιάτσας», ο Γιώργος Ζαμπέτας, τριάντα χρόνια μετά τον θάνατό του, παραμένει στην κοινή συνείδηση ένας θρύλος του ρεμπέτικου και του λαϊκού πενταγράμμου. Στον μουσικοσυνθέτη που μετρά περισσότερα από 250 τραγούδια, επιτυχίες στο σύνολό τους, είναι αφιερωμένη η βραδιά που μας προτείνουν το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής και η Λένα Αλκαίου· η καταξιωμένη ερμηνεύτρια με τη γνήσια λαϊκή φωνή που τη διακρίνει, θα παρουσιάσει αγαπημένα τραγούδια όπως «Τα δειλινά», «Τα ξημερώματα», «Δεν έχει δρόμο να διαβώ», «Ο αλήτης», φωτίζοντας τόσο την εξωστρεφή όσο και τη συναισθηματική πλευρά του σπουδαίου δημιουργού.

Ερμηνεύει η
Λένα Αλκαίου

Μουσική διεύθυνση /
ενορχηστρώσεις:
Άγγελος Ηλίας



©Viola Berlanda

A POSTO

Ambra Senatore

Η Ambra Senatore, διευθύντρια του Centre Chorégraphique de Nantes, παρουσιάζει το «A Posto», έντεκα χρόνια μετά την δημιουργία του. Τρεις γυναίκες μπαίνουν και βγαίνουν από τη σκηνή, τα μάτια τους εξερευνούν τον χώρο αναζητώντας κάτι ή κάποιον. Όλα μοιάζουν να τους διαφεύγουν, οι χειρονομίες τους, τα αντικείμενα που ξεφεύγουν, κυλούν ή βυθίζονται. Αυτό το γοητευτικό ταμπλό γεμάτο φρεσκάδα κινείται διαρκώς μεταξύ μυθοπλασίας και πραγματικότητας για να δείξει ένα ανάλαφρο, ρευστό και άτακτο μπαλέτο που κρυφά γλιστράει με μικρές πινελιές σε ένα πιο αντισυμβατικό και δραματικό σενάριο. Μεταξύ πραγματικότητας και μυθοπλασίας, η Ambra Senatore χιτίζει ένα χορογραφικό παζλ. Σαν αστυνομική ιστορία, το «A Posto» είναι χτισμένο σαν μια ταινία της οποίας οι παράξενες και μυστηριώδεις σκηνές εναλλάσσονται συνεχώς.

Χορογραφία και παραγωγή:

Ambra Senatore, σε συνεργασία με τις **Caterina Basso** και **Claudia Catarzi**

Χορευτές:

Caterina Basso, Claudia Catarzi, Ambra Senatore

Σχεδιασμός ήχου:

Gregorio Caporale, Ambra Senatore

Μουσική:

Brian Bellott, Gregorio Caporale, Jimi Hendrix, The Temptations

Σχεδιασμός φωτισμών: **Fausto Bonvini**

Εκπρόσωπος παραγωγής: **CCNN**

Παραγωγή:

ALDES, Torinodanza, CCN Ballet de Lorraine, Château Rouge – Annemasse, Scènes Vosges με την υποστήριξη της Action Culturelle du Pays de Briey, CND Paris / Με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, της Γενικής Διεύθυνσης για τις παραστατικές τέχνες, της Περιφέρειας Τοσκάνης, του Περιφερειακού Συστήματος Θεαμάτων.

Θερμές ευχαριστίες για την συνεργασία στους Doriana Crema, Andrea Roncaglione, Antonio Tagliarini.

Με την υποστήριξη της Πρεσβείας της Ιταλίας στην Ελλάδα και του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών





BEST REGARDS

Marco D'Agostin

Το Best Regards είναι ένα γράμμα γραμμένο σε κάποιον που δεν θα απαντήσει ποτέ, μια άσκηση μνήμης, ένας χορός στη σκιά (ή στο φως) του Nigel Charnock, μοναδικού ερμηνευτή και συνιδρυτή του DV8 Physical Theatre, που πέθανε το 2012. Ο Marco D'Agostin γιορτάζει τη μνήμη του με μια παράσταση απελπισμένης ψυχαγωγίας, χωρίς νοσταλγία, προσπαθώντας να κάνει στον εαυτό του αλλά και στο κοινό την ίδια ερώτηση: τι θα γράφατε σε κάποιον που δεν θα διάβαζε ποτέ τα λόγια σας;

Με τον **Marco D'Agostin**

Κείμενα:

Chiara Bersani, Marco D'Agostin, Azzurra D'Agostino, Wendy Houston

Ήχος / γραφιστικά: **LSKA**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Giulia Pastore**

Σκηνικά:

Andrea Sanson, Simone Spangaro

Επιστημονική επιμέλεια:

The Nigel Charnock Archive, Roberto Casarotto

Σύμβουλοι δραματουργίας:

Chiara Bersani, Claudio Cirri, Alessandro Sciarroni

Τεχνικοί σύμβουλοι:

Eleonora Diana, Luca Poncetta, Paola Villani

Κίνηση: **Marta Ciappina**

Προώθηση, μεταφράσεις:

Damien Modolo

Τεχνική υποστήριξη: **Paolo Tizianel**

Φωτογραφίας, βίντεο: **Alice Brazziti**

Συντονισμός και διοίκηση:

Eleonora Cavallo, Federica Giuliano

Παραγωγή: **VAN**

Συμπαράγωγή:

KLAP Maison pour la danse à Marseille, Rencontres chorégraphiques internationales de Saint-Denis, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, ERT - Emilia Romagna Fondazione

Με την υποστήριξη των:

Points-Communs - Scène Nationale Cergy-Pontoise, Centrale Fies, Marche Teatro/inTeatro Festival, the WorkRoom (Fattoria Vittadini), Teatro Comunale di Vicenza, L'Arboreto-Mondaino, ARTEFICI, Residenze Creative FVG di ArtistiAssociati

Με την υποστήριξη της Πρεσβείας της Ιταλίας στην Ελλάδα και του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών





ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ

ΟΠΕΡΑ ΣΕ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ

Christoph Willibald Gluck

Το αριστούργημα του ανανεωτή της όπερας, Christoph Willibald Gluck, η «Ιφιγένεια εν Ταύροις» παρουσιάζεται σε μία νέα παραγωγή, με ένα εξαιρετικό καστ διακεκριμένων λυρικών καλλιτεχνών, υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Πέτρου. Με τη φρέσκια σκηνοθετική ματιά του Θάνου Παπακωνσταντίνου, τα σκηνικά και κοστούμια της Νίκης Ψυχογιού, ο αρχαίος μύθος θα ζωντανέψει στη σκηνή του Ολύμπια μέσα από την έντονα δραματική μουσική του Gluck η οποία αποτυπώνει εύγλωττα την ιδιαίτερη ψυχρότητα των χαρακτήρων του δράματος.

Μια εξωτική τοποθεσία, μια χαμένη αδελφή, ένας τρελός αδελφός, ανθρωποθυσία, αγωνία, κίνδυνος, θεϊκή παρέμβαση: αυτά τα χαρακτηριστικά σίγουρα συνθέτουν μια συναρπαστική τραγωδία. Η όπερα «Ιφιγένεια εν Ταύροις» του Gluck, βασισμένη στην ομοίτιλη τραγωδία του Ευριπίδη αφηγείται το σημείο τομής και την κατάληξη των μύθων της Ιφιγένειας και του Ορέστη.

Μουσική διεύθυνση:
Γιώργος Πέτρου
Σκηνοθεσία:
Θάνος Παπακωνσταντίνου
Σκηνικά / Κοστούμια:
Νίκη Ψυχογιού
Φωτισμοί:
Χριστίνα Θανάσουλα
Κινησιολογία:
Νάντη Γώγουλου
Βοηθός σκηνοθέτης:
Κωνσταντίνα Ψωμά
Βοηθός σκηνογράφου-
ενδυματολόγου:
Σοφία Μπαμπανιώτη
Μουσική προετοιμασία:
Δημήτρης Γιάκας

Ιφιγένεια:
Σούλα Παρασίδη
Ορέστης:
Philippe-Nicolas Martin
Πυλάδης:
Juan Francisco Gatell
Θόας:
Γιάννης Σελητσανιώτης
Άρτεμις / Πρωθιέρα:
Maria Novella Malfatti
Μία Ελληνίδα /
Δεύτερη Ιέρεια:
Χρυσάνθη Σπιτάδη
Ένας Σκύθας /
Ένας Λειτουργός:
Florent Leroux-Roche

Με την συμμετοχή
σπουδαστών της Κρατικής
Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης
(ΚΣΟΤ).



KST

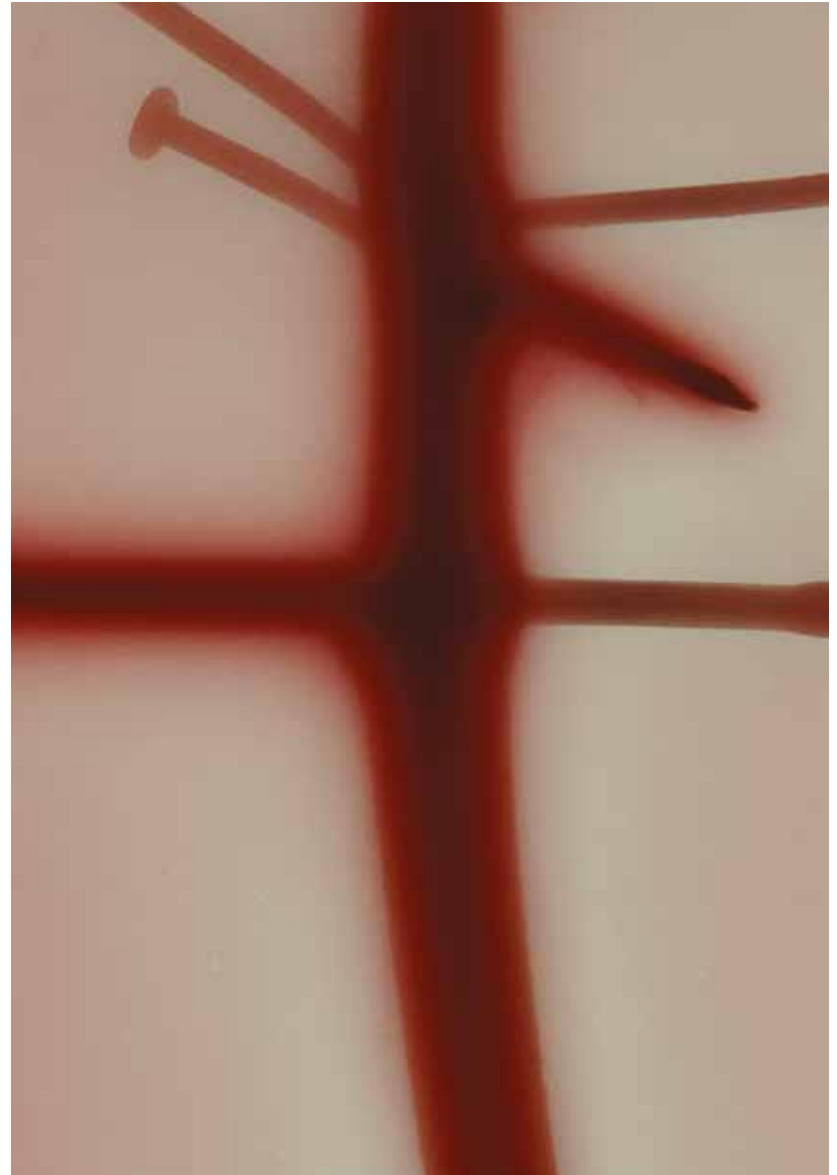
GREEK NATIONAL
SCHOOL OF DANCE

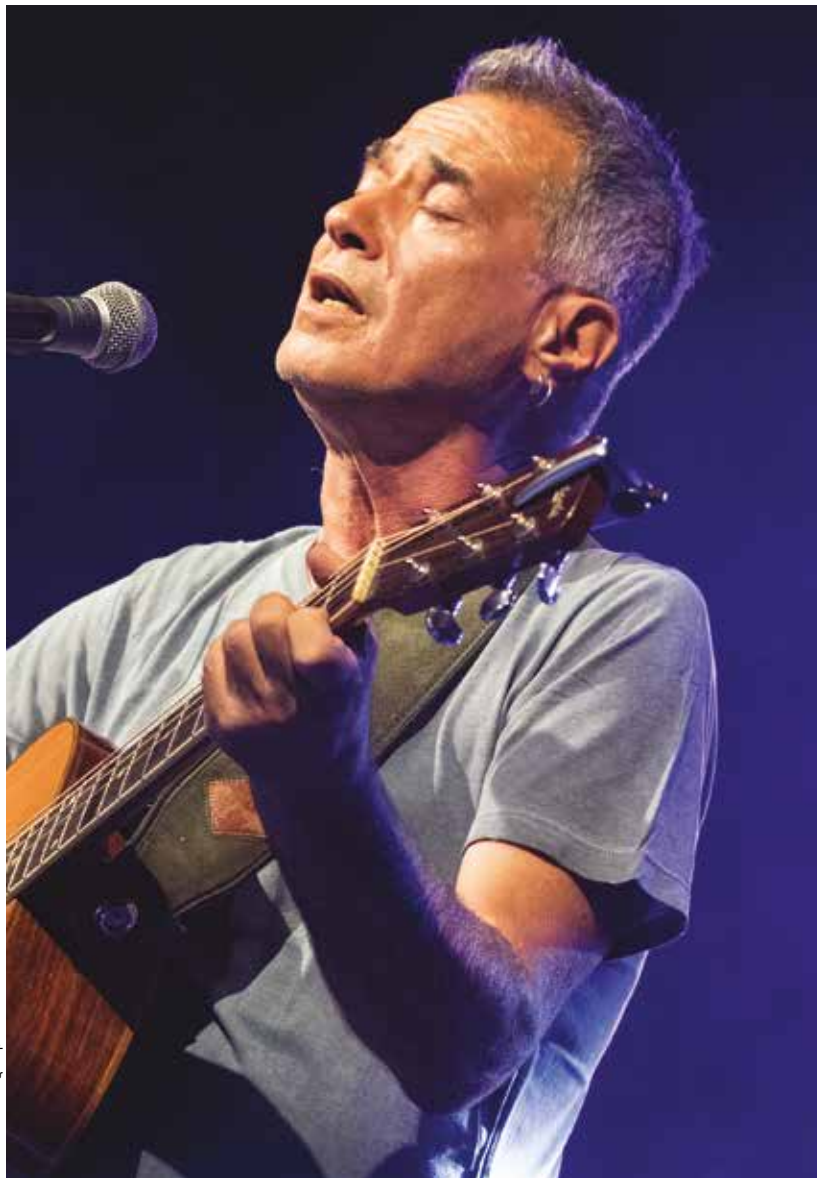
**ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ
ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ**

Christoph Willibald Gluck

“Κι εγώ είμαι η Ιφιγένεια
που, όπως νομίζουν, μ' έσφαξε ο πατέρας μου
στην Άρτεμη για χάρη της Ελένης
στις ξακουστές κοιλάδες της Αυλίδας [...]
Και δολερά απ' τη μάνα μου με πήραν
με του Οδυσσέα τις πονηριές, πως τάχα
γυναίκα θα γινόμουν του Αχιλλέα.
Σαν πήγα στην Αυλίδα, ανάερα πάνω
απ' το βωμό με πιάσανε τη δόλια
και με σπαθί με σφάζαν· η Άρτεμη όμως
κρυφά με πήρε, αντίς για με ένα λάφι
έδωσε στους Αχαιοούς, κι από τη λάμψη
περνώντας με του αιθέρα, εδώ στη χώρα
να κατοικήσω μ' έφερε των Ταύρων...”

Ευριπίδης, Ιφιγένεια εν Ταύροις
Απόσπασμα από τον Πρόλογο,
σε μετάφραση Θρασύβουλου Σταύρου





ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ

ΠΑΝΤΕΛΗ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟ

Το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής υποδέχεται στη σκηνή του θεάτρου Ολύμπια τον Παντελή Θαλασσινό, έναν από τους σημαντικότερους σύγχρονους και διαχρονικούς Έλληνες συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές. Κρατώντας πάντα σταθερή πορεία στα πιστεύω του, απ' την αρχή της καριέρας του, ο Θαλασσινός καταφέρνει να αποτυπώνει τις καλλιτεχνικές ανησυχίες του στα τραγούδια του, που τόσο αγαπάει το κοινό. Εκτός από δικά του δημιουργίες θα ερμηνεύσει τραγούδια και άλλων συνθέτων όπως των Μάνου Χατζιδάκι, Μίκη Θεοδωράκη, Μάνου Λοΐζου κ.ά.

Ερμηνεύει ο
Παντελής Θαλασσινός

Μουσική διεύθυνση /
ενορχηστρώσεις:
Άγγελος Ηλίας



©Chris Kissaqjikian

PLAY THAT FUNKY MUSIC! ATHENS BIG BAND

FEATURING

MARIANNA SEAS AND DAT FUNK!

Η Athens Big Band επιφυλάσσει μία έκπληξη για το κοινό της πόλης μας: μία άνευ προηγουμένου σύμπραξη της ορχήστρας με δύο από τις σημαντικότερες μουσικές οντότητες της πόλης μας στον χώρο της funk, soul και r'n'b μουσικής: τη διάσημη ερμηνεύτρια Marianna Seas και το πασίγνωστο συγκρότημα Dat Funk!

Η πρώτη, μία από τις σημαντικότερες ερμηνεύτριες στον χώρο της μουσικής αυτής, με μεγάλη και μακρόχρονη παρουσία τόσο εντός, όσο και εκτός των συνόρων, και μεγάλη συμμετοχή στη δισκογραφία. Οι Dat Funk, από τα πλέον ενεργά και διάσημα σχήματα της πόλης μας, αποτελούμενοι από τους εκπληκτικούς Adedeji Adetayo, Αστέρι Παπασταματάκη και Μιχάλη Καπηλίδη. Η σύμπραξη με έναν τέτοιο πυρήνα μουσικών υπόσχεται να ανεβάσει την ενέργεια στα ύψη, με απόλυτη έμφαση στο groove από τους γενικότερα αποδεκτούς ως πλέον ειδήμονες του είδους στη χώρα μας! Μία συναυλία που θα συναρπάσει!

Ερμηνεύουν:
Marianna Seas
Dat Funk

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Σάμι Αμίρης



©Γιάννης Δρακουλίδης



©Georgina Stalikou



©Γιάννης Γούτιμαν

ΕΡΓΑ ΤΩΝ

L. VAN BEETHOVEN, Δ. ΜΗΝΑΚΑΚΗ, Ρ.Ι. ΤΣΧΑΙΚΟΒΣΚΥ

Η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων παρουσιάζει δύο αριστουργήματα του κλασικού ρεπερτορίου, το «Τριπλό Κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο, πιάνο και ορχήστρα» του L. van Beethoven και την εισαγωγή-φантаσία «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» του Ρ. Ι. Τσχαϊκόβσκι και τα θέτει σε διάλογο με το έργο ενός πολυγραφότατου Έλληνα συνθέτη, του Δημήτρη Μηνακάκη.

Σολίστ στο έργο του Beethoven είναι τρεις εξαιρετικοί νέοι έλληνες μουσικοί: ο βιολονίστας Σίμος Παπάνας, ο βιολοντσελίστας Αλέξης Καραϊσκάκης-Νάστος και η πιανίστα Βικτωρία Φιοράλμπα-Κιαζίμη.

Ludwig van Beethoven:

Τριπλό κοντσέρτο για βιολί, βιολοντσέλο, πιάνο και ορχήστρα σε ντο μείζονα, έργο 56

Δημήτρης Μηνακάκης:

Εμμέλεια (για συμφωνική ορχήστρα)

Ryotr Ilyich Tchaikovsky:

Ρωμαίος και Ιουλιέτα, εισαγωγή-φантаσία

Σολίστ:

Σίμος Παπάνας, βιολί
Αλέξης Καραϊσκάκης-Νάστος,
βιολοντσέλο
Βικτωρία Φιοράλμπα-Κιαζίμη,
πιάνο

Μουσική διεύθυνση:
Μιχάλης Οικονόμου



ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ: ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

Άλλο ένα αφιέρωμα στη θρυλική σοπράνο, αυτή τη φορά με θρησκευτικά έργα που ερμήνευσε η ίδια και άφησε σε αυτά ανεξίτηλο το αποτύπωμά της. Ο Nikolas Nägele επιστρέφει στο θέατρο Ολύμπια για άλλη μία σύμπραξη με τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη Χορωδία του Δήμου Αθηναίων, ενώ πέντε διακεκριμένοι Έλληνες λυρικοί τραγουδιστές θα αποτίσουν φόρο τιμής στη μεγάλη σοπράνο σ' ένα πρόγραμμα με αποσπάσματα από έργα των W. A. Mozart, G. B. Pergolesi, A. Stradella, καθώς και το αριστουργηματικό «Stabat Mater» του Gioachino Rossini.

Σολίστ:
Μυρσίνη Μαργαρίτη, σοπράνο
Χρύσα Μαλιαμάνη, σοπράνο
Άρτεμις Μπόγρη, μέτζο-σοπράνο
Βασίλης Καβάγιας, τενόρος
Γιώργος Παπαδημητρίου,
μπασσαβαρύτονος

Διδασκαλία Χορωδίας:
Σταύρος Μπερής

Μουσική διεύθυνση:
Nikolas Nägele

ΜΕΡΗΙΣΤΟΡΗΕΛΕΣ

Ομάδα Anagoor

Η κολεκτίβα Anagoor, ιδιαίτερα γνωστή στο ιταλικό και ευρωπαϊκό κοινό, παρουσιάζει τρεις διαφορετικές παραστάσεις. Δανειζόμενη για τα έργα της εικόνες και σύμβολα του παγκόσμιου πολιτισμού, επιχειρεί ένα ταξίδι στη συλλογική μνήμη.

Με το όνομα του δαίμονα που έβαλε σε πειρασμό τον Φάουστ, Mephistopheles (Μεφιστοφελής), η ομάδα Anagoor παρουσιάζει σε βίντεο το υλικό που συλλέχθηκε μεταξύ 2012 και 2020: πρόκειται για τις εικόνες ενός ταξιδιού μέσα από τα δάκρυα του κόσμου, με ένα ηλεκτρονικό ζωντανό σετ από τον Mauro Martinuz. Ο Μεφιστοφελής (αυτός-που-μισεί-το φως σύμφωνα με μια πιθανή ελληνική ετυμολογία) είναι μια μεγάλη περιήγηση στις σκοτεινές περιοχές του σύμπαντος, εκεί από όπου πηγάζουν το σκοτάδι και τα βάσανα των γενεών. Στο κέντρο αυτού του ταξιδιού η σχέση του ανθρώπου με τη φύση, τον έρωτα, τον χρόνο, την τεχνική και το απόλυτο, το αδύνατο. Ο τεράστιος αριθμός αδημοσίευτων εικόνων βρίσκει τη σύνθεσή του σε αυτήν την πτήση και την πτώση, υπό τη μορφή μιας πρωτότυπης ακουστικής και οπτικής εμπειρίας.

Σενάριο και σκηνοθεσία: **Simone Derai**

Μουσική και live set: **Mauro Martinuz**

Μοντάζ: **Simone Derai**

Φωτογραφία: **Giulio Favotto**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Marco Menegoni**

Γυρίσματα: **Giulio Favotto,
Simone Derai, Marco Menegoni**

Οργανωτικός συντονισμός: **Annalisa Grisi**

Διαχείριση και προώθηση: **Michele Mele**

Εκτέλεση παραγωγής: **Centrale Fies /
Laura Rizzo, Stefania Santoni**

Παραγωγή: **Anagoor 2020**

Συμπαραγωγή: **Kunstfest Weimar***, Theater an der Ruhr**, Fondazione Donnarregina per le arti contemporanee / Museo Madre***, Centrale Fies, Operaestate Festival Veneto.

Σε συνεργασία με φορείς και φεστιβάλ της Καμπανίας, της Νάπολης, τη Βίλα Parco Bolasco και το Πανεπιστήμιο της Πάντοβα .

*Με την υποστήριξη του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Προστασίας του φυσικού πλούτου της Θουριγγίας

**Με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών της Βόρειας Ρηνανίας - Βεσφαλίας

*** Χρηματοδοτείται από την POC Regione Campania 2014-2020.

Με την υποστήριξη της Πρεσβείας της Ιταλίας στην Ελλάδα και του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών.





RIVELAZIONE

Ομάδα Anagor

Αποκάλυψη: επτά διαλογισμοί γύρω από τον Giordione.

Η περφόρμανς «Αποκάλυψη: επτά διαλογισμοί γύρω από τον Giordione» παρουσιάζει στο κοινό έναν (σχεδόν) αδημοσίευτο και (σχεδόν) αιρετικό Giordione. Καθώς δεν είναι δυνατή η ανίχνευση μιας βιογραφίας του Giordione, ένας αφηγητής, μπροστά σε δύο οθόνες, αφηγείται μέσω λέξεων, εγγράφων, ποιητικών στίχων και εικόνων των έργων του ζωγράφου από το Castelfranco, θραύσματα της Βενετίας στις αρχές του δέκατου πέμπτου και του δέκατου έκτου αιώνα. Η ιστορία του παρελθόντος ενσαρκώνεται και αναδύεται ξανά με διαφορετικούς τρόπους (και παράλα αυτά συνεκτικούς) για να συνθέσει την ιστορία του παρόντος.

Με τον
Marco Menegoni

Δραματοργία:
**Laura Curino,
Simone Derai**

Βίντεο:
**Simone Derai,
Moreno Callegari**

Σχεδιασμός ήχου:
Mauro Martinuz

Σκηνοθεσία:
Simone Derai

Παραγωγή: **Anagor 2009**

Συμπαγωγή: Operaestate Festival
Veneto, Centrale Fies

Με την υποστήριξη της Πρεσβείας της
Ιταλίας στην Ελλάδα και του Ιταλικού
Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών.





©Silvia Bragagnolo

L'ITALIANO È LADRO

Pier Paolo Pasolini

Ομάδα Anagoor

Το έργο είναι στην πραγματικότητα ένα παζολίνιο ποιητικό κείμενο, ελάχιστα γνωστό, αλλά με εκρηκτική εκφραστική δύναμη, ένα ημιτελές έργο βγαλμένο από το εργαστήριο του συγγραφέα. Ένα κράμα λόγου και εικόνας, ήχου και πόνου, μια έκφραση της εξουσίας και των τρόπων με τους οποίους οι άνθρωποι υποκύπτουν σε αυτήν με τον εμβληματικό τίτλο «Ο Ιταλός είναι κλέφτης». Εδώ, η φωνή και η ποιητική γλώσσα, συνοδευόμενα από ένα σάουντρακ, φτάνουν στο κοινό σε όλο το συμβολικό τους εύρος, σε ένα επιθετικό, ακόμη και ανησυχητικό κρεσέντο.

Φωνές:
Luca Altavilla,
Marco Menegoni
Μεσολάβηση:
Lisa Gasparotto
Σχεδιασμός ήχου:
Mauro Martinuz
Σκηνοθεσία:
Simone Derai

Παραγωγή:
Anagoor 2009
Συμπααραγωγή:
Stanze 2016, Centrale Fies

Με την υποστήριξη της Πρεσβείας της
Ιταλίας στην Ελλάδα και του Ιταλικού
Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών.



ΛΙΟΝΕΛΛΑ

ΟΠΕΡΑ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ (ΣΕ ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΗ ΜΟΡΦΗ)

Σπυρίδων-Φιλίσκος Σαμάρας

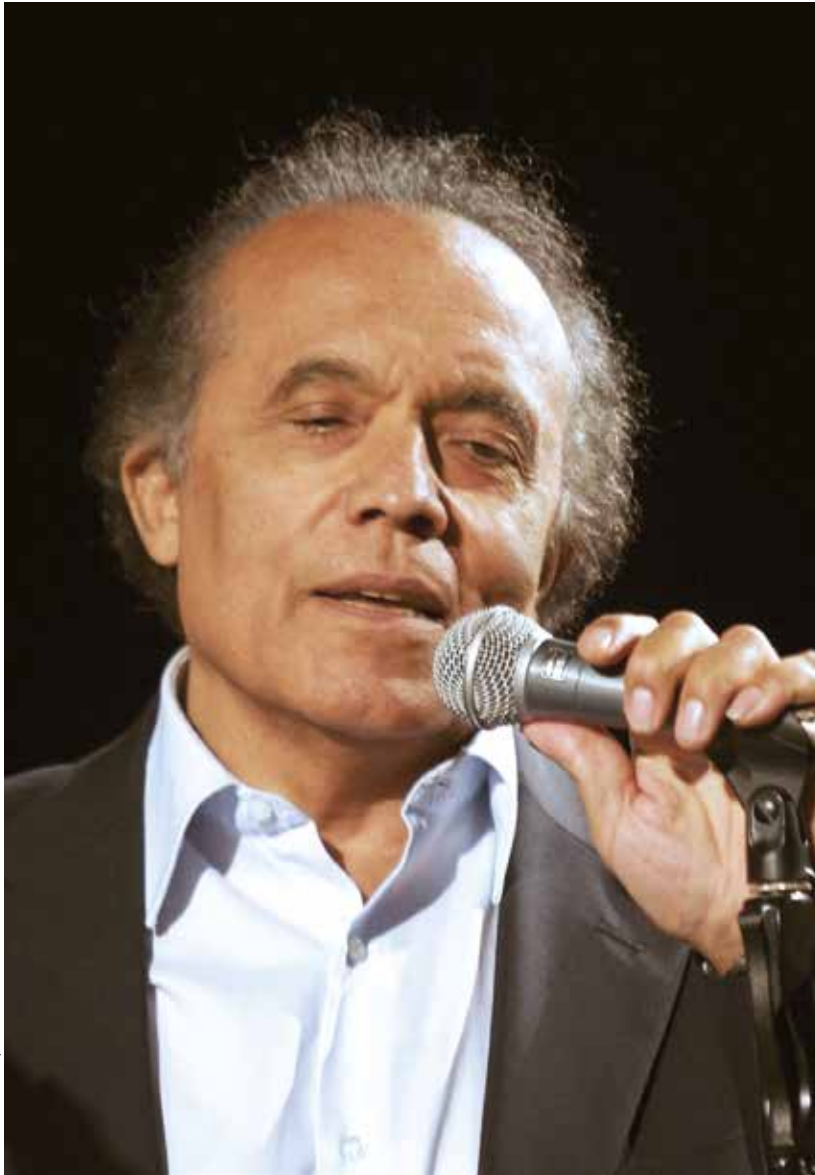
Η μουσικολογική σκαπάνη του Βύρωνα Φιδετζή φέρνει στο φως άλλο ένα σπουδαίο έργο της ελληνικής μουσικής. Γραμμένη στα τέλη περίπου της πρώτης και εκρηκτικής συνθετικής περιόδου του Κερκυραίου μουσουργού Σπύρου Σαμάρα, η «Λιονέλλα» παρουσιάστηκε την άνοιξη του 1891 στην Σκάλα του Μιλάνο. Μέχρι τις αρχές του 21^{ου} αιώνα δεν υπήρχε καμία πρόσβαση στο συγκεκριμένο έργο, με εξαίρεση τη μικρή «Ουγγρική Ραψωδία». Τη νέα ενορχήστρωση πραγματοποίησε ο Βύρων Φιδετζής το 2021, με βάση το σπαρτίτο της «Λιονέλλα», το οποίο μοιάζει να είναι το μόνο που διεσώθη στο πέρασμα των χρόνων.

Η όπερα αναφέρεται στο πάθος του Ούγγρου ευγενή και αξιωματικού του στρατού, Αντόρ, για τον τζόγο. Αυτό το πάθος κερδίζει ακόμα και τον έρωτά του για τη Λιονέλλα, μια νεαρή, όμορφη τσιγγάνα, που λόγω της μεγάλης της αγάπης για τον Αντόρ απαρνήθηκε την οικογένειά της και τη φυλή της.

Μουσική διεύθυνση:
Βύρων Φιδετζής
Διδασκαλία Χορωδίας:
Σταύρος Μπερής
Μουσική προετοιμασία:
Δημήτρης Βεζύρογλου

Λιονέλλα:
Άννα Στυλιανάκη
Αντόρ:
Δημήτρης Πακσόγλου
Έρικ:
Χρήστος Κεχρής
Ελίας / Μαύρη μάσκα:
Χάρης Ανδριανός
Βάικ:
Χριστόφορος
Σταμπόγλης

Spiro Samara



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΛΑΚΗ ΧΑΛΚΙΑ

Σε μια αναδρομή της πλούσιας καλλιτεχνικής πορείας του, ο Λάκης Χαλκιάς με τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της φωνής του θα ερμηνεύσει τραγούδια μεγάλων Ελλήνων συνθετών, όπως οι: Μίκης Θεοδωράκης, Γιάννης Μαρκόπουλος, Σταύρος Ξαρχάκος, Απόστολος Καλδάρας κ.ά.

Το Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής και ο ίδιος θα αφιερώσουν ένα μεγάλο μέρος της παράστασης στην παραδοσιακή μουσική, τιμώντας με αυτόν τον τρόπο την μεγάλη μουσική οικογένεια των «Χαλκιάδων» απ' την οποία και η καταγωγή του.

Ερμηνεύει ο
Λάκης Χαλκιάς

Μουσική διεύθυνση /
ενορχηστρώσεις:
Άγγελος Ηλίας



LANA JANJANIN & ANDREAS POLYZO- GOPOULOS

Η Big Band του δήμου Αθηναίων συμπράττει με δύο εξαιρετικές προσωπικότητες από τον χώρο της ευρωπαϊκής jazz μουσικής σκηνής: την τραγουδίστρια, συνθέτρια, ενορχηστρωτή και πιανίστα Lana Janjanin από την Κροατία και τον συνθέτη, τρομπετίστα και φλικορνίστα Ανδρέα Πολυζωγόπουλο. Θα ερμηνεύσουν επιτυχίες από τον χώρο της Big band jazz, όσο και δικές τους προσωπικές δημιουργίες, κάποιες από αυτές ειδικά ενορχηστρωμένες για την Athens Big Band σε παγκόσμια πρεμιέρα.

Ερμηνεύουν:
Lana Janjanin
Ανδρέας Πολυζωγόπουλος

Καλλιτεχνική επιμέλεια:
Σάμι Αμίρης



ΕΡΓΑ ΤΟΥ
**L. VAN
BEETHOVEN**

Ο διεθνούς φήμης αρχιμουσικός Μιχάλης Οικονόμου επιστρέφει στο πρόντιουμ της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ για μια συναυλία-αφιέρωμα στον κορυφαίο Γερμανό μουσουργό Ludwig van Beethoven. Σολίστ η λαμπερή πιανίστα Αγάπη Τριανταφυλλίδη με διακρίσεις και επιτυχίες τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Το πρόγραμμα θα ανοίξει με την εισαγωγή «Κοριολανός» σε ντο ελάσσονα έργο 62 γραμμένη το 1807. Το «Πρώτο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα έργο 15 σε ντο μείζονα», ανήκει στα πρώιμα έργα του συνθέτη και διατηρεί την τυπική φόρμα κοντσέρτου της κλασικής εποχής.

Στο δεύτερο μέρος της συναυλίας θα ακούσουμε την «Τέταρτη Συμφωνία έργο 60 σε σι ύφεση μείζονα» η οποία έκανε την πρώτη της παγκόσμια πρεμιέρα το 1807 και μάλιστα στην ίδια συναυλία με την Εισαγωγή «Κοριολανός».

Ludwig van Beethoven

Εισαγωγή «Κοριολανός», έργο 62

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1 σε ντο μείζονα, έργο 15

Συμφωνία αρ. 4 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 60

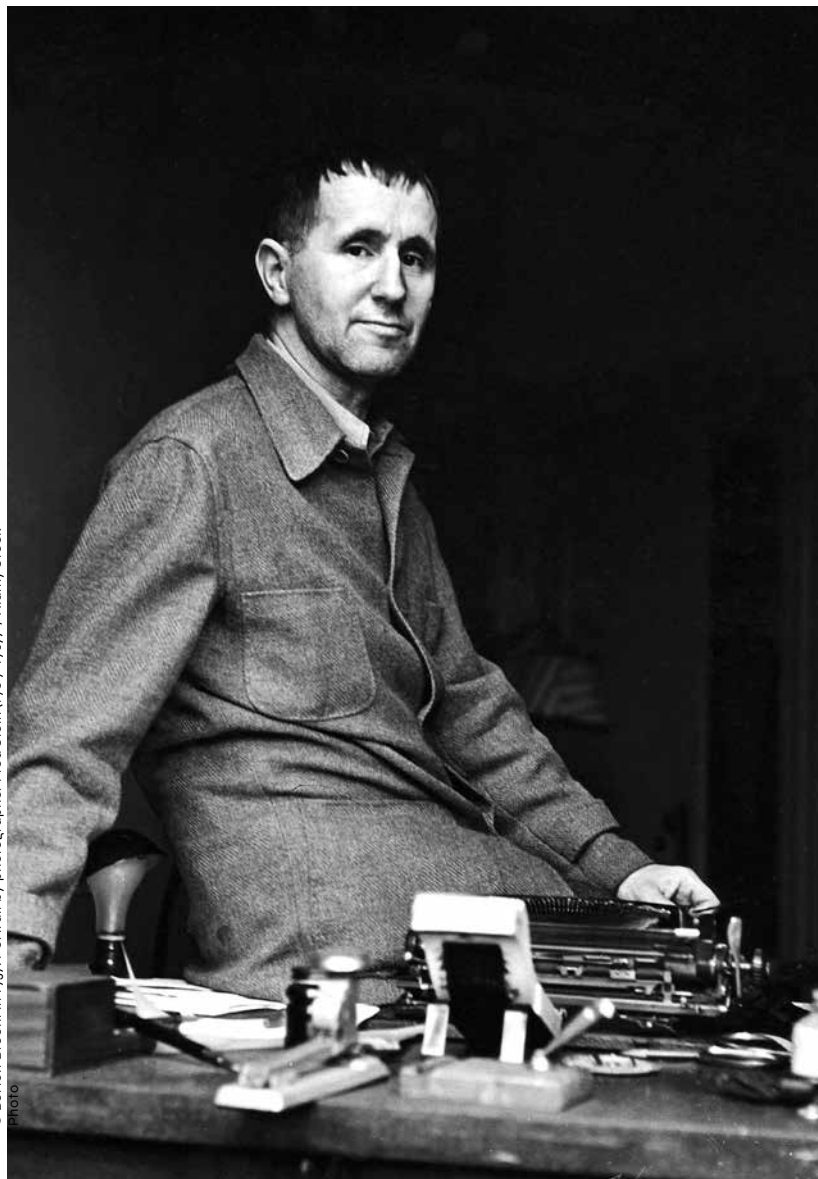
Σολίστ:

Αγάπη Τριανταφυλλίδη, πιάνο

Μουσική διεύθυνση:

Μιχάλης Οικονόμου





© Bertolt Brecht in 1937. Portrait by photographer Fred Stein (1909-1967) / Alamy Stock photo

Η ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ ΤΡΑΓΟΥΔΑ BERTOLT BRECHT

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ
ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Η Μαρία Φαραντούρη σε τραγούδια από το παγκόσμιο θεατρικό ρεπερτόριο. Στο πρώτο μέρος θα ερμηνεύσει τραγούδια από το γερμανικό θέατρο σε ποίηση Bertolt Brecht και μουσική Kurt Weill, Hanns Eisler, Μάνου Χατζιδάκι και Θάνου Μικρούτσικου. Στο δεύτερο μέρος θα ερμηνεύσει τραγούδια από το αμερικανικό μουσικό θέατρο του George Gershwin, του Leonard Bernstein, του Astor Piazzolla, αλλά και νέα τραγούδια του Νίκου Κυπουργού από θεατρικά έργα. Την ερμηνεύτρια θα πλαισιώσει ένα τριμελές σχήμα εξάιρετων μουσικών.

Ερμηνεύει η
Μαρία Φαραντούρη

Αχιλλέας Γουάσωρ,
πιάνο & ενορχηστρώσεις

Πέτρος Κλαμπάνης,
κοντραμπάσο

Ντέιβιντ Λυντς,
πνευστά



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ÉDOUARD LALO

Η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων πραγματοποιεί ένα αφιέρωμα στον Γάλλο συνθέτη Édouard Lalo με αφορμή τα 200 χρόνια από τη γέννησή του. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τις δημοφιλέστερες συνθέσεις του που διακρίνονται για τις γοητευτικές μελωδίες και τη λαμπερή ενορχήστρωση. Σολίστ της βραδιάς είναι ο νέος και ανερχόμενος βιολονίστας Χριστόφορος Πετρίδης που θα ερμηνεύσει την άκρως δεξιοτεχνική «Ισπανική Συμφωνία» για βιολί και ορχήστρα.

Édouard Lalo:

Le Roi d'Ys. Εισαγωγή

Ισπανική Συμφωνία, για βιολί και ορχήστρα
σε ρε ελάσσονα, αρ. 21

Συμφωνία σε σολ ελάσσονα

Σολίστ:

Χριστόφορος Πετρίδης, βιολί

Μουσική διεύθυνση:

Ανδρέας Τσελίκας



«ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ, ΦΩΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ»

Η Χορωδία του Δήμου Αθηναίων παρουσιάζει τον χορωδιακό Μίκη Θεοδωράκη. Στις αρχές της δεκαετίας του '80 και συγκεκριμένα το 1982, ο συνθέτης γράφει τη «Θεία Λειτουργία» (Missa Greca), σε κείμενο του Αγίου Ιωάννου του Χρυσσοστόμου για σόλο φωνή (Ιερέας) και a cappella μικτή χορωδία. Αποσπάσματα του έργου θα ερμηνευθούν στη συναυλία αυτή με τον τενόρο Γιάννη Χριστόπουλο στο ρόλο του Ιερέα.

Στο δεύτερο μέρος της βραδιάς θα παρουσιαστούν τα έργα «Λιποτάκτες», «Μαουτχάουζεν» και «Επιφάνια» σε μεταγραφή για a cappella χορωδία που πραγματοποίησε ο συνθέτης το 1983.

Μίκης Θεοδωράκης:

Θεία Λειτουργία (Missa Greca), αποσπάσματα

Επιφάνια, Λιποτάκτες, Μαουτχάουζεν,
αποσπάσματα (μεταγραφή για χορωδία)

Σολίστ:

Γιάννης Χριστόπουλος, τενόρος

Μουσική διεύθυνση:

Σταύρος Μπερής



ΕΡΓΑ ΤΩΝ

A. HONEGGER, M. RAVEL, A. DVORAK & D. SHOSTAKOVICH

Η Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών παρουσιάζει σε Α' πανελλήνια εκτέλεση την «3η Συμφωνία (της Πρωτομαγιάς)» του Dmitri Shostakovich. Το έργο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά από την Φιλαρμονική Ορχήστρα και την Ακαδημαϊκή Χορωδία στο Λένινγκραντ, στην επέτειο του θανάτου του Λένιν. Η ποίηση στο Φινάλε της Συμφωνίας είναι του Semyon Kirsanov. Το πνεύμα που διαπνέει ολόκληρο το έργο αντανακλά απόλυτα τη νεανική αισιοδοξία της σοβιετικής δεκαετίας του 1920.

Το πρόγραμμα της συναυλίας συμπληρώνουν το «Ποιμενικό του καλοκαιριού» του Arthur Honegger και τρεις μικροί λυρικοί κύκλοι ελληνικών τραγουδιών για φωνή και ορχήστρα των Maurice Ravel, Antonin Dvořák και Κωνσταντίνου Σφακιανάκη, με σολίστ την Άρτεμη Μπόγρη.

Arthur Honegger:

Pastorale d'été

Maurice Ravel

Cinq mélodies populaires grecques

Antonín Dvořák

3 Modern Greek Poems, έργο 50
(ενορχήστρωση Βύρων Φιδετζής)

Κωνσταντίνου Σφακιανάκη

Επιτύμβιο, Πρωτοβρόχια, Ντούρου-Ντούρου

Dmitri Shostakovich:

Συμφωνία αρ.3 σε μι ύφεση μείζονα,
αρ. 2ο («1η Μαΐου»), για μικτή χορωδία
και ορχήστρα

Σολίστ:

Άρτεμις Μπόγρη, μέτζο-σοπράνο

Διδασκαλία Χορωδίας:

Σταύρος Μπερής

Μουσική διεύθυνση:

Βύρων Φιδετζής



ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΑ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΑΘΗΝΩΝ

ΑΠΟ ΑΥΓΗ ΣΕ ΑΥΓΗ

ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΗΜΕΡΑ

Στην τελευταία της συναυλία στο θέατρο Ολύμπια η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων παρουσιάζει ένα ευφάνταστο πρόγραμμα με έργα των οποίων οι τίτλοι παραπέμπουν στα χρονικά διαστήματα της ημέρας. Από το ανάλαφρα μελωδικό «Τραγούδι του πρωινού» του Elgar, στο ναυαγικό «Πρελούδιο στο απόγευμα ενός φάουου» του Debussy, μέχρι τη θυελλώδη και σκοτεινή «Νύχτα στο φαλακρό βουνό» του Mussorgsky, η ιδιαίτερη ατμόσφαιρα κάθε χρονικής στιγμής κατοπτρίζεται στις περιγραφικές και υποβλητικές συνθέσεις του προγράμματος. Σολίστ στις εντυπωσιακές «Νύχτες στους κήπους της Ισπανίας» του de Falla είναι η πιανίστα Νεφέλη Μούσουρα, ενώ από το πόντιουμ διευθύνει ο Βλαδίμηρος Συμεωνίδης.

Edward Elgar:

Τραγούδι του πρωινού

Antonin Dvořák:

Η Μάγισσα του μεσημεριού

Claude Debussy:

Πρελούδιο στο απόγευμα ενός φάουου

Manuel de Falla:

Νύχτες στους κήπους της Ισπανίας

Modest Mussorgsky:

Μία νύχτα στο φαλακρό βουνό

Σολίστ:

Νεφέλη Μούσουρα, πιάνο

Μουσική διεύθυνση:

Βλαδίμηρος Συμεωνίδης

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΟΠΕΡΑ

(Ιφιγένεια εν Ταύροις)

Περιορισμένης ορατότητας €12

Δ' Ζώνη (φοιτητικό, πολύτεκνοι,
νέοι έως 25 ετών, άνεργοι,
άνω των 65 ετών) €15

Γ' Ζώνη €25

Β' Ζώνη €35

Α' Ζώνη €50

Διακεκριμένη Ζώνη €60

Προεδρικό Θεωρείο €70

ΟΠΕΡΕΤΑ

(Ο Βαπτιστικός)

Περιορισμένης ορατότητας €5

Δ' Ζώνη (φοιτητικό, πολύτεκνοι,
νέοι έως 25 ετών, άνεργοι,
άνω των 65 ετών) €10

Γ' Ζώνη €15

Β' Ζώνη €20

Α' Ζώνη €25

Διακεκριμένη Ζώνη €40

Προεδρικό Θεωρείο €50

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

**BIG BAND,
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ,
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ,
Μ. ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ**

Περιορισμένης ορατότητας €5

Δ' Ζώνη (φοιτητικό, πολύτεκνοι,
νέοι έως 25 ετών, άνεργοι,
άνω των 65 ετών) €10

Γ' Ζώνη €12

Β' Ζώνη €15

Α' Ζώνη €18

Διακεκριμένη Ζώνη €20

Προεδρικό Θεωρείο €30

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

**ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ,
ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ,
ΕΘΝΙΚΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΗΣ ΕΡΤ,
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΑ**

Περιορισμένης ορατότητας €3

Δ' Ζώνη (φοιτητικό, πολύτεκνοι,
νέοι έως 25 ετών, άνεργοι,
άνω των 65 ετών) €5

Γ' Ζώνη €7

Β' Ζώνη €10

Α' Ζώνη €12

Διακεκριμένη Ζώνη €15

Προεδρικό Θεωρείο €20

ΟΠΕΡΑ ΣΕ ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΗ

**ΜΟΡΦΗ
(Αδελφή Βεατρίκη,
Ο Πρωτομάστορας,
Λιονέλλα)**

Περιορισμένης ορατότητας €5

Δ' Ζώνη (φοιτητικό, πολύτεκνοι,
νέοι έως 25 ετών, άνεργοι,
άνω των 65 ετών) €10

Γ' Ζώνη €12

Β' Ζώνη €15

Α' Ζώνη €20

Διακεκριμένη Ζώνη €25

Προεδρικό Θεωρείο €35

Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΙΒΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Καθημερινές παραστάσεις
για σχολεία / Παραστάσεις
Σαββατοκύριακου
€5 Παιδιά & €10 ενήλικες

ΤΟΥΛΟΥΖ ΛΩΤΡΕΚ

**- Η ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΤΗΣ
ΑΜΑΡΤΙΑΣ**

Περιορισμένης ορατότητας €3

Δ' Ζώνη (φοιτητικό, πολύτεκνοι,
νέοι έως 25 ετών, άνεργοι,
άνω των 65 ετών) €5

Γ' Ζώνη €10

Β' Ζώνη €15

Α' Ζώνη €18

Διακεκριμένη Ζώνη €20

Προεδρικό Θεωρείο €25

ΧΟΡΟΣ

(ΚΣΟΤ, A Posto, Best Regards),

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΣΤΟΥΔΙΑΝΤΙΝΑΣ

('Όνειρο ήταν μα δεν το
λησμονήσαμε),

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (Anagor)

Γενική είσοδος €5



Προώληση εισιτηρίων
online: www.ticketservices.gr
Τηλεφωνικές παραγγελίες: 210 7234567
Εκδοτήριο: Πανεπιστημίου 39 - Αθήνα

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Κώστας Μπακογιάννης

Ο.Π.Α.Ν.Δ.Α.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Νίκη Αραμπατζή

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Γιώργος Βλαστός

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Λόλα Βελόνα

ΟΛΥΜΠΙΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ «ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ»

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Olivier Descotes

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Κώστας Πολίτης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
Εριλένα Γιαγκούδη

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ
Παύλος Πανταζόπουλος

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
Μάιρα Μηλολιδάκη

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ
Γιώργος Ευαγγελινός

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
2022-2023

ΟΠΤΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ /
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
Κατερίνα Αντωνάκη

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Κατερίνα Αντωνάκη
Μάϊρα Μπιζίμη
Άλκηστις Τσίκου

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Cloudprint

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΕΣ
Sporting Grottesque
Velvetyne Type Foundry
Σχεδιάστηκε από τον Lucas
Le Bihan. Την ελληνική
προσαρμογή έκανε ο Γιώργος
Τριανταφυλλάκος.
Syne (Variable)
Σχεδιάστηκε από τους
Bonjour Monde, Lucas Descroix.
Την ελληνική προσαρμογή έκανε
Γιώργος Τριανταφυλλάκος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 59
ΑΘΗΝΑ, 106 79
Τ. 210 3642540

OLY.GR

*
Το θέατρο Ολύμπια είναι
προσβάσιμο σε άτομα με
αναπηρία.

OLY.GR



οργανδα

οργανισμός πολιτισμού,
αθλητισμού & νεολαίας
Εθνικού αθηνώνα



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΕΙΝΑΙ Η ΑΘΗΝΑ
CULTURE IS ATHENS